

EL ROCK, UN MOVIMIENTO QUE CRECE... ¿Y SE DIVIDE?

TEMPORADA ESTIVAL: VATICINIOS

FIGURAS DEL SAN MARTIN, ANTES DE PARTIR A RUSIA



Soledad Silveyra sorprendida en la noche con Capalbo. Importantes planes

FOLKLORE: SE ACERCAN GRANDES FESTIVALES

"SOLITA" SE IRIA A TRABAJAR A EUROPA

asi

Buenos Aires, Domingo 7 de Noviembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.292 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

SIGUE EL "CASO" ADRIANA AGUIRRE

DEL VALLE-GREEN: AMOR "A LA VISTA"



El empresario tucumano que contrató a la vedette vino con su versión del "escándalo"



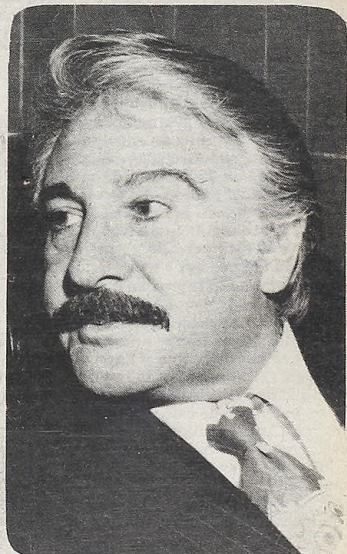
Guillermo y Emilio ya están ensayando "Que pase el que sigue".

ROBERTO GALAN EN LA CUENTA REGRESIVA

BREDESTON Y DISI SE ALISTAN PARA "MARDEL"

EXITISMO FUTBOLERO EN LA MIRA DE VIALE

CLOSAS YA ES EL "PIGMALION" DE ANGELA CARRASCO EN MADRID



El 15 vuelve Galán con "Si lo sabe, cante".

HOMENAJE MUNDIAL A UN GRANDE DEL CINE: LUIS BUÑUEL

LOS QUE DAN QUE HABLAR: EL ROCK

Si Bien no Entraron en Polémica, Nuevos y Afirmados Valores de Esta Corriente, Sostienen Diferentes Posiciones en Cuanto

—Creo que la diferencia que existe entre el grupo que promueve esa revista y lo que hacen otros músicos, radica en que ellos buscan algo así como un rock no comercializado. Es decir, alejado de productores, agencias, y del dinero. Pero quizá no advierten que para llevar adelante su publicación también les hace falta con qué financiarla. Yo participé en el primer festival. Un poco a instancias de Litto Nebbia, quien me impulsó a presentarme en Excursionistas (a principios de este año). En el segundo festival no fui. Primero, porque no tenía tiempo y, quizá, no tantas ganas. Lo único que no me quedó bien claro de las dos convocatorias, es por qué en el primer recital llamaron a gente conocida y en el segundo a artistas de menor difusión.

Celeste Carballo, tal vez la cantante de rock de mayor repercusión en los últimos tiempos, planteó ante ASI su posición sobre el festival denominado "Fiesta de las expresiones vivas", que en el predio de la Sociedad Rural en Palermo, organizara recientemente una revista destinada a la juventud.

Rubén Rada, otro de los nombres del rock difundidos en los programas de televisión e integrante de diversos conjuntos de lustre en el medio, ante nuestra requisitoria planteó su absoluta identidad con la propuesta que estamos analizando. Señaló Rada:

—Toda promoción o encuentro con los nuevos valores es de sustancial importancia. No debemos olvidar que en un momento dado los músicos que hoy son conocidos no tuvieron qué comer. Por eso me parece fantástico que se promueva a quienes aún son desconocidos. Y los editores de la revista también podrán algún día hacerse grandes de esa manera. Pero lo fundamental es el hecho de que colaboren con los menos difundidos, y que éstos tengan la oportunidad de compartir el escenario con los consagrados.

Ante las dudas de Celeste Carballo y las seguridades de Rubén Rada, Litto Nebbia declinó contestar porque "debía marcharse al interior del país". Con Charly García, Nito Mestre, David Lebón, Virus, en cambio, sus productores impulsaron un muro de silencio entre las intenciones inquisitorias del cronista y las opiniones de los promocionados intérpretes. No fue esa la actitud de Miguel Abuelo, quien tras una ausencia de diez años de nuestro país, grabó un disco en una de las compañías convencionales, desarrolló una serie de recitales y también se halla vinculado a quienes promovieron el Festival de la Sociedad Rural. El músico explicó así su aparente "dualidad":

—No hay diferencias sustanciales entre uno y otro "animal". Lo que ocurre es que existe una tendencia notablemente alienante por marcar las diferencias. Fundamentalmente creo que falta gente capacitada para observar y analizar la totalidad de las cosas como una unidad. Una prueba de lo que digo es que yo fui convocado a esta nota para hablar de un hecho parcial. Yo puedo compartir momentos con ambos sectores. Comer en la mesa de los dos y disfrutar de una magnífica digestión. Respecto de la "Fiesta de las expresiones vivas", tengo una actitud de reconocimiento para con los organizadores. Estuve durante los dos días que duró el festival. En el primero lo hice como intérprete. En el segundo fui a participar. A pesar de que el país está convertido en una lágrima, este encuentro demostró que en el matiz del llanto también puede encontrarse la felicidad. Vi a mucha gente enamorada de otra gente. Y esto a pesar de que no se contó con una estructura económica poderosa. Se hizo lo mejor del mundo. Lo más noble que era dable esperar. Supongo que si estos eventos fueran patrocinados aunque sea en una ínfima parte tendríamos un país con mayor personalidad.

—Hay una expresión que señala a los organizadores de dicho festival como estando "en la vereda de enfrente" de todos los circuitos de difusión y promoción convencionales. ¿Cuál es la actitud de Miguel Abuelo al respecto?

—Estar en la vereda de enfrente no es sinónimo de oposición. Respeto y admiro a las grandes productoras, pero confieso que lo que he notado de ellas es su gran capacidad catalizadora del público. Es obvio que el dinero no hace a la felicidad. Comparti momentos de felicidad a montones con la gente desconocida que actuó en la Rural. Por eso advertí que no todo está perdido y que cada vez es más necesario apoyar a la gente que viene empujando desde abajo.

—Sin embargo este festival no tuvo un gran poder de convocatoria e incluso recibió críticas por algunas interpretaciones. ¿A pesar de eso, es positivo?

—Es cierto que no tuvo una convocatoria terrible, ni el sonido que puede producir León Gieco o Charly García. Sin embargo, Charly fue por las suyas y tocó allí. Eso demostró la unidad de la que hablaba antes. La unión de los que están arriba y de los que están abajo.

A esta altura del planteo y ya contando con las opiniones de caracterizados integrantes del núcleo selecto del rock, es bueno formular una serie de precisiones respecto de la "Fiesta de las expresiones vivas". En primer lugar, los artistas que participaron de la misma lo hicieron gratuitamente. El dinero recaudado en concepto de entradas se destinó a cubrir los gastos de organización de la fiesta y otra parte para continuar con la edición de la revista que lo patrocinaba.

La reunión se prolongó durante muchas horas. El sábado desde el mediodía hasta las 3 de la madrugada del domingo, ininterrumpidamente. Ese mismo día se reanudó a las 12 y continuó hasta la una del lunes. El público participó en distintas actividades: escultura, expresión corporal, poesía, tea-



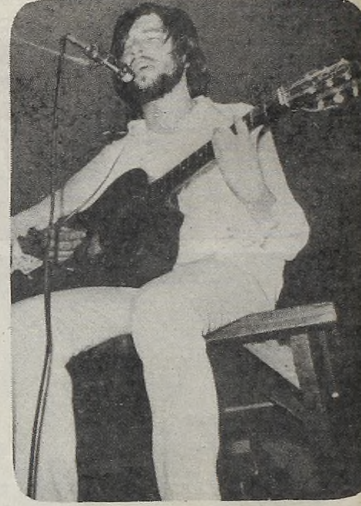
En el festival; jóvenes haciendo gimnasia.



Pedro Conde, un jugador del rock durante una de sus actuaciones. Ahora, habla...



El modelado en arcilla no estuvo ausente en la reciente convocatoria rockera.



Miguel Abuelo, nombre y opinión con peso.

tro, danza y mímica. Fueron los propios asistentes quienes montaron el escenario donde actuarían posteriormente los grupos y solistas de la especialidad. Impulsados por las dudas de Celeste Carballo, entrevistamos al director de la revista que patrocinó la "Fiesta", Jorge Pistocchi, al cineasta Rubén Agraso y al fotógrafo Luis Cousillas, quien actuó como coordinador de la sección "Cine y Video" del Festival.

Según Pistocchi, los motivos que los impulsaron a promover el Festival, estuvieron impulsados por la necesidad de solventar los problemas económicos de la revista y precisó:

—Durante 1981 "Pan Caliente" (nombre de la publicación) salió cinco números con regularidad, pero a partir de allí comenzaron los problemas de dinero. Entonces varios músicos amigos, entre ellos Litto Nebbia, Piero, Grupo Mia, León Gieco y Miguel Abuelo, se ofrecieron para actuar gratis en un festival que realizamos en el club Excursionistas (a comienzos de 1982) con el objeto de obtener fondos para la revista. Pero lamentablemente no fueron solucionados todos los problemas. Tuvimos un productor nuevo y después nos decidimos a hacer un nuevo Festival para asegurar la continuidad de la revista.

—Mucha gente se pregunta si ustedes están contra de las productoras, ¿cuál es su posición al respecto?

—Nosotros tenemos una forma de trabajo totalmente independiente. Consideramos que esa es la única manera de conservar la libertad. No necesariamente estamos en contra las productoras. El problema radica en que éstas pueden hacer un producto auténtico u otro ficticio. A lo que nos oponemos es a esos productos que no son auténticos.

Pedro Conde es un cantante vinculado a este grupo no convencional quien, integrándose al diálogo, señala las razones de su participación en esta inusual experiencia:

—Creo que el deseo de cuidar nuestra libertad expresiva es el denominador común que nos une a todos. Yo dejé estudios y muchas otras cosas en aras de la música. No tendría inconvenientes en estar vinculado a una productora si ella me permitiera llegar a la fama o a la popularidad sin renegar de mi libertad.

—Entonces ¿le interesa la fama?

—Por supuesto. Si yo considero que mi mensaje como artista es bueno, me parece bien que llegue a la gente. Y cuanto mayor sea el número de mis escuchas, mucho mejor. El problema de la fama no es preocupación para mí. Quisiera que en caso de llegar lo hiciera como consecuencia al reconocimiento de un trabajo, de una trayectoria. Antes no me interesa. Por ejemplo, no me metería nunca con un proyecto donde para llegar, tuviera que dejar de participar en muestras gratis o chiquitas de arte. Eso sería igual a dejar de pensar lo que sostengo hasta ahora.

Una actitud similar adoptó el cineclubista Rubén Agraso al explicar su vinculación al núcleo rockero:

—El cine que a mí me interesa no tiene distribución comercial. Se llama cine de animación y casi siempre se obtiene en embajadas. Son cortos y largometrajes. Hay directores de esta especialidad como McLaren (se exhibió continuamente en cine clubes de la segunda mitad de la década del sesenta y con gran intensidad en toda la del setenta) que aquí prácticamente no son conocidos. La gente en el Festival no dejaba de preguntarme de dónde había sacado dichas películas. Yo me preocupé en informarles que estas películas tendrían que pasarse en los circuitos comerciales, porque hay una ley que exige la exhibición de cortometrajes en las funciones de los cines comerciales. Lamentablemente, dicha disposición no se aplica porque incide en el número de funciones. Además es notorio que en Argentina no se presta ningún tipo de apoyo a las manifestaciones del cine independiente, hay solo un festival anual, que se realiza generalmente para Semana Santa, en Villa Gesell y gracias al esfuerzo de entidades privadas.

Luis Cousillas también tiene algo que aportar sobre el tema y puntualizó:

—Habría que profundizar sobre las razones por las cuales no hay circuitos de difusión de este tipo de cine. Y para ello no es necesario entrar en sesudos análisis. La cuestión es, muy simple. El cine independiente es una manifestación del

NACIONAL

a la Comercialización de sus Obras



Carballo no fue al segundo festival: falta de tiempo y ganas.



Rada: "Los que hoy son conocidos, ayer no tenían que comer".

arte donde impera la libertad. Esto porque al no estar sujetos a las normas de la comercialización, no tiene obligación de pasar por el Ente de Calificación y por ende no pueden ser censuradas sus obras. Aunque esto quizás podría convertirse como un incentivo para los realizadores. Si debieran atravesar la barrera de la censura, se pondrían en movimiento una serie de inquietudes que a lo mejor producirían excelentes resultados (caso del cine español en los últimos años del gobierno franquista).

—¿Cuáles son las raíces de esa despreocupación que ustedes señalan?

—Tiene que ver con la indiferencia generalizada que existe en nuestro país respecto de todo lo cultural. La música por algunos intereses especiales se viene salvando, pero los músicos que aparecen y son difundidos tienen mucho trabajo y sacrificios anteriores al momento que han logrado que se pasen sus discos o que se canten sus temas.

Más allá de las manifestaciones de los intereses, al margen de la posición que pueda sostener cada uno de ellos, hay una serie de pautas en las que ponen énfasis para tratar que la luz salga de esta discusión donde, aparentemente, estarían enfrentadas dos posiciones diferentes, pero que —en síntesis— no son nada más que las dos caras de una misma moneda.

Desde el plano de la trascendencia, no es un descubrimiento de los años '80 la dificultad por acceder a los medios de difusión. Eso pasó cuando otros eran los ritmos imperantes, cuando la situación económica general era más propicia a las experiencias innovadoras y cuando los costos no gravitaban de manera tan prohibitiva en los espectáculos. La lucha entre "los que llegaron y los que pugnan por los lugares estelares" en alguna medida es el símbolo de la sociedad occidental, abierta a todas las posibilidades. El dinero, lamentablemente en estos días que corren, ha llegado a tener poderes decisivos inapelables. El cine, la música, y las distintas formas de expresión luchan por superar esos escollos. Sin duda, de la agudización de los ingenios saldrá la vertiente que, como síntesis, sirva para nuclear a los unos y los otros.

"PERJUCIO MORAL"

BRASILIA.— La película italo-norteamericana "Caligula" de Giancarlo Lui y Bob Guccione pese a haber sido prohibida por el Consejo Superior de la Censura, podrá continuar siendo exhibida en Brasil, en razón de una disposición del Tribunal Federal de Recursos.

El TFR no aceptó la impugnación, solicitada por el gobierno, contra un mandato sobre el filme dictado anteriormente por la Justicia Federal de primera instancia de San Pablo.

Cabe señalar que la película se está exhibiendo en Río de Janeiro y San Pablo con gran éxito de público debido, en gran parte, al anuncio de que "de un momento a otro" sería prohibida y retirada de cartel.

El ministro de Justicia, Ibrahim Abi-Ackel, se manifestó en Brasilia contrariado por la continuación de la exhibición de la película, por el "perjuicio moral" que la misma puede "provocar al pueblo brasileño". Pero hizo notar que "el episodio sirvió, por lo menos, para evidenciar que nuestro país vive en estado de derecho".

POR LA VUELTA

SANTIAGO, Chile.— "Los cuatro de Chile" decidieron volver a las tablas con un ciclo de obras de teatro. Tomaron para la oportunidad la sala de conciertos de la UCV y lo harán durante tres semanas.

Hector Duvauchelle, Orietta Escámez y Humberto Duvauchelle se dieron cita en "El vencedor" de Mariela Romero, "El abrelatas" de Victor Lanoux y "Los acreedores" de August Strindberg.

La primera de las obras mencionadas fue concebida especialmente para la agrupación y formó parte del repertorio de "Los cuatro..." en su reciente gira por el exterior. La segunda fue merecedora del Premio Moliere y la tercera del sueco Strindberg cerrará el ciclo.

¡QUE ESCENA!

SAN PABLO.— El director cinematográfico Roberto Santos protagonizó una escena en la vía pública, aunque en este caso no se trataba de una filmación. Sucedió en pleno centro de San Pablo, cuando varios obreros del municipio se aprestaban a talar un anoso árbol ubicado en una plazoleta. Al enterarse de estos propósitos, Santos subió a la copa y, mientras numerosos público lo rodeaba, asombrado, gritó a los operarios que si querían derribarlo, lo hicieran con él encima.

La gente rompió en cerrado aplauso ante la elocuencia del drástico cineasta defensor de la ecología, mientras los obreros, tras consultar telefónicamente con sus superiores, recibían orden de retirarse.

Roberto Santos, que participó del movimiento conocido mundialmente como "Cine Novo" ("Cine Nuevo"), dirigió numerosas películas, entre las cuales cabe mencionar "La hora y la vez de Augusto Madragá", basada en un cuento del fallecido escritor José Guimaraes Ro-

sa. Horas después, los periodistas lo consultaron sobre su futura conducta, y Santos respondió: "Defenderé el árbol cada vez que intenten talarlo".

INVESTIGACION

SAN PABLO.— El ballet de la ciudad de San Pablo que debe presentarse en el mes de diciembre próximo, espera mostrar a los cariocas dos trabajos que reflejan una nueva posición adquirida desde que el coreógrafo

ranos del antiguo cuerpo de baile.

El ballet de San Pablo vive de los recursos del propio teatro y del apoyo financiero de la Secretaría de la Municipalidad en el ámbito de Cultura.

ILUSTRES

PARIS.— El Festival de Otoño que se lleva a cabo en esta capital acaba de celebrar su décimo aniversario y se dispuso a festejarlo con un volumen celebrativo de

da cabe destacar el "Fausto" de Goethe, dirigida por Klaus Michael Gruber, la "Comedia de lady Macbeth" a cargo del realizador autor Jean Marie Patte, "Amor e intriga" de Schiller.

También podrán verse otro "Fausto", subtítulo "La Fiesta eléctrica", puesta de relieve de un guión de la norteamericana Gertrude Stein, y "La buena alma" admirablemente asistida por los cónyuges Strehler-Jonasson en la edición, por otra parte, célebre del Piccolo de Milán.

SIMBOLICO

NAPOLES.— Venecia y Nápoles, dos antiguas capitales y símbolos de la cultura, de la belleza y de la historia italiana en el mundo, son este año las protagonistas de una gran aproximación constituida por un proyecto que está hecho, sobre todo, de espectáculo.

En pocas palabras, ambas ciudades de mar, ambas conocidísimas y célebres como patrias de la tradición espectacular y teatral, se hermanaron en el ámbito de las manifestaciones lanzadas en los últimos años por las administraciones de los más importantes centros urbanos.

Este invierno la comuna de Venecia dedicó al célebre carnaval, que se desarrolla en todos los barrios de la capital lagunara, al teatro napolitano. Luego tuvo lugar el segundo tiempo del proyecto y Venecia es huésped de los barrios y teatros de Nápoles. Por diez días, espectáculos de autores venecianos de distintas épocas, congresos sobre teatro, etcétera, tendrán la función de concluir la reseña estival de los espectáculos organizados por la comuna de Nápoles.

El entendimiento entre las dos ciudades organizado con la aceptación del sector teatro de la muestra biennial de Venecia, presidida por un napolitano, el profesor Giuseppe Galasso, asume un significado social.

Como escribió un napolitano, las dos ciudades conocieron a lo largo del tiempo las mismas glorias, y están atravesando los mismos inconvenientes.

Simbólicamente, el primer espectáculo de la reseña es la representación de la invasión española de Nápoles, que marcó profundamente la vida y cultura de la ciudad; pero Nápoles parece tener siete espíritus. Encuentra fuerza en replantear iniciativas de cooperación cultural de gran aliento y en hacer olvidar los errores.

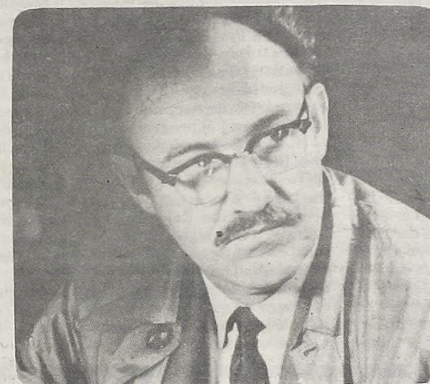
En este sentido deben analizarse las grandiosas operaciones de recuperación del patrimonio histórico y cultural, como la muestra de la civilización del '700, siglo XVIII, testimonio del espléndido período borbónico.

En esta hermandad entre las dos ciudades, la de Polcinella, Nápoles, y la de Arlecchino, Venecia, se expresa una analoga pero diferente vitalidad. Otras veces Venecia colaboró con otras ciudades italianas, pero "el binomio actual lo siento como algo especial", dijo el intendente de Venecia, Mario Rigo.



LA MALIGNA ROSSANA PODESTA

ROMA.— Lou Ferrigno se encuentra en Italia protagonizando "El increíble Hércules". Ahora Rossana Podestà se ha incorporado al "cast" en el rol de la diosa Hera, la divinidad del mal. Como se recordará, uno de los primeros roles protagónicos de Podestà fue aquel de "Helena de Troya", que bajo la dirección de Robert Wise se rodó en Italia con Kirk Douglas. "El increíble Hércules" está dirigida por Luigi Cozi y el elenco se completa con Sübil Danning, Gianni Garko, Brad Harris, Mirella D'Angelo y William Berger.



GENE HACKMAN, SIN DESCANSO

HOLLYWOOD.— Un periodo de intenso trabajo le espera a Gene Hackman después de un lapso de relativa tranquilidad. En la actualidad el actor se encuentra en México filmando "Under fire", producido por Orion. Luego deberá ir a África para "Misunderstood". Hace muy poco Hackman había concluido "Eureka", producida para la M.G.M. y la United Artists. A su vez, el mismo producirá otra película: "Open and shut". No se sabe cuándo tendrá tiempo para descansar.

Kalus Vianna asumió la dirección del mismo, en el mes de marzo pasado.

Se trata de las coreografías de "La dama de las camelias" de José Possi Neto y el "Bolero de Lia Robatto", con concepción de Emilie Chamie, mujer del secretario de Cultura.

Según se informó, dichos trabajos forman parte de una línea de investigación transmitida a los bailarines.

Más relacionado con la realidad de hoy, nació en el interior del ballet de San Pablo un grupo experimental que alterna su participación en el escenario con los ve-

trescientas cincuenta páginas con estupendas fotografías a toda página.

Hay allí muchos nombres, todos ellos de los ilustres huéspedes de la manifestación: desde Chereau a Béjart, pasando por Stein, Wilson, Gruber, Kanter, Xenakis, Berio, Balanchine, Cunningham, Kagel y Boulez.

Esta reseña del espectáculo se propuso este año no ya monografías sino que ha vuelto a la fórmula de la "variedad en la excepcionalidad".

Entre algunas de las puestas de la presente tempora-

EXPECTATIVAS DE UNA GIRA MOSCOVITA

La posibilidad de que artistas argentinos lleven su mensaje profesional hacia otras latitudes del mundo, siempre es un aliciente cultural de importancia. Esta vez, se trata de la gira que mañana emprenderá parte del elenco estable del Teatro Municipal General San Martín, periplo que los llevará hasta las ciudades rusas de Moscú, Leningrado y Viza, y también —ya de regreso hacia la Argentina— a Lima, capital de la república hermana del Perú.

Nuestros embajadores culturales llevarán al extranjero tres trabajos teatrales diferentes: "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, "El reñidero", de Sergio De Cecco (ambas obras del repertorio permanente del San Martín) y "Nosotros", un espectáculo integrado por textos de escritores, poetas, músicos y dramaturgos argentinos, que fueran seleccionados por Luis Gregorich y José María Paolantonio.

El viaje que emprende esta parte del elenco del San Martín a la Unión Soviética, es producto de una invitación oficial del Ministerio de Cultura de ese país. De este modo, se retribuye la temporada que, en 1981, ofreciera en el Teatro Municipal General San Martín el Teatro Máximo Gorki de Leningrado.

La compañía argentina, que viaja con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, debutará el próximo 12 de noviembre en Moscú, y tiene previsto el regreso para mediados de diciembre, no sin antes actuar —como se señaló— en la capital peruana.

ASI dialogo con algunos de los actores que viajan al exterior. Juana Hidalgo manifestó, entre otras cosas: "Esta es la segunda vez que viajo con el Teatro San Martín al exterior. La primera, fue en 1980, cuando hicimos una gira por varios países de Latinoamérica. Siento una gran responsabilidad ante un evento como este, ya que nosotros, en un nivel muy humilde, vamos en representación de la Argentina como teatro oficial, dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Para mí es algo muy importante, que va mas allá de los problemas personales. Lo digo porque dejo a mi madre muy enferma aquí, pero mi lugar está donde está el trabajo. El elenco del teatro es muy unido. Hace prácticamente 7 años que trabajamos juntos. Formamos una verdadera familia".

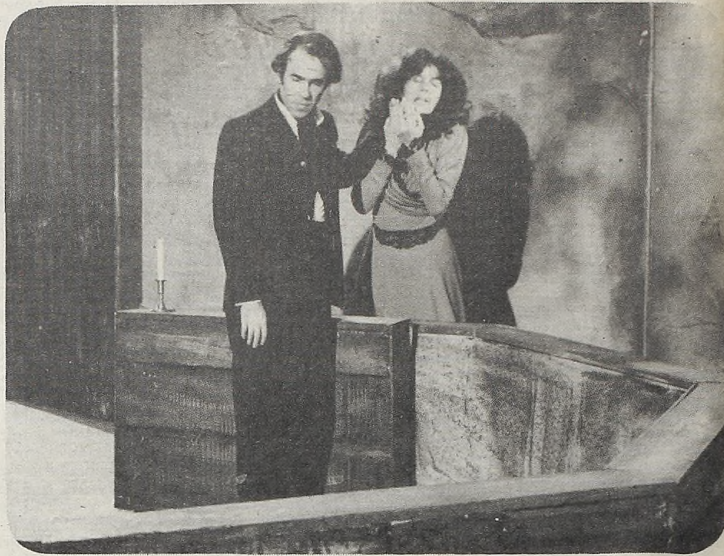
Respecto del hecho de viajar a Rusia, país al que muy poca gente tiene ocasión de llegar, la actriz que lograra elogiosas críticas con su interpretación protagonista de "Santa Juana", de George Bernard Shaw, manifestó: "No conozco la Unión Soviética y lógicamente tengo mucha ansiedad por visitar ese país. Tengo curiosidad por ver un estilo de vida que seguramente será distinto del nuestro. Además, este viaje, para



María Rosa Gallo lleva su talento a Rusia.

cualquier actor, es lo mismo que para un psicoanalista el poder conocer la casa de Freud. Es que de Rusia viene toda la teoría de Stanislavsky, iniciador del teatro contemporáneo".

Pachi Armas, también integrante del elenco del "San Martín", se mostró ansioso ante las perspectivas que le brinda esta gira. "Imagino que Rusia debe ser otro mundo. Por eso estoy muy entusiasmado, por conocer una serie de vivencias que serán indudablemente distintas a las nuestras, en el mundo occidental. Ya he trabajado para auditorios que no entienden masivamente el castellano, por ejemplo, cuando estuve en Francia. Aquí, quizá no estamos tan acostumbrados a eso, pero si ocurre habitualmente en el exterior. El problema de la traba idiomática se soluciona con la incorporación de resúmenes de las tramas de las obras en los programas, y también con el trabajo de los traductores simultáneos. Eso, indudablemente, afecta en cierto grado los matices de los textos, ya que el traductor no es un actor, pero remedia bastante el problema del desconocimiento del idioma. ¿Qué significado tiene este viaje para mí? Entiendo que en Rusia existe una cultura teatral muy profunda, Stanislavsky es un poco el maestro en la materia, por eso para mí esto implica volver hacia las fuentes mismas del fenómeno teatral. No voy con la intención de que los rusos se



Una escena de "El reñidero" tal como se dio en el Teatro San Martín y se dará, ahora, por el mundo.

'caigan', sorprendidos, por nuestras actuaciones. Pero si sabiendo que en ese momento voy a dar lo mejor de mí".

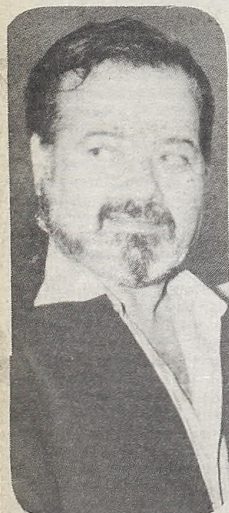
Alberto Segado dio asimismo su parecer ante la gira que emprende mañana con sus compañeros de elenco. "Un viaje así es muy importante —manifestó— Tengo muchas expectativas en torno de este trabajo, que será para un público no solo lejano geográficamente sino también en materia cultural. Prefiero no pensar demasiado que voy en representación de mi país, porque eso crea una responsabilidad enorme. Cuando regresemos, por otra parte, me espera una labor cinematográfica que me tiene muy entusiasmado. Se trata del filme 'Esperame mucho', que dirigirá Juan José Jusid, y que se comienza a rodar en el mes de diciembre".

"La casa de Bernarda Alba" que, como se señaló, es una de las piezas teatrales que se lleva al exterior, se ofrecerá sobre la puesta en escena de Alejandra Boero, con escenografía y vestuario de Oscar Lagomarsino y música de Gerardo Gandini. "El reñidero" tendrá montaje de Santángelo, escenografía y vestuario de Luis Diego Pedreira y música de Leda Valladares. "Nosotros" es un collage de textos, con música de Jorge Valcárcel y vestuario de Nené Murúa. Los trabajos que integran el espectáculo son, entre otros, los poemas "Nacimiento de Esperanza", de José Pedroni; "Argentino hasta la

muerte", de César Fernández Moreno, "Escrito sobre una mesa de Montparnasse", de Raúl González Tuñón y "Fundación Mítica de Buenos Aires", de Jorge Luis Borges. Habrá escenas de piezas teatrales como "Stéfano", de Armando Discépolo y "El viejo criado", de Roberto Cossa, y también canciones populares, entre ellas, "Balderrama", de Manuel Castilla y Cuchi Leguizamón, "Serenata para la tierra de uno", de María Elena Walsh y "A qué llaman distancia", de Atahualpa Yupanqui.

La compañía que viaja a Rusia y a Perú será presidida por Kive Staif, director del Teatro Municipal General San Martín, y la integrarán las actrices María Rosa Gallo, Alejandra Boero, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Elena Tasisto, Juana Hidalgo, Hilda Suárez, Patricia Gilmour, Alicia Bellán, Graciela Martinelli, Livia Fernán, Marcelle Marcel y Adriana Filmus. Los actores que viajarán son Rafael Rinaldi, Walter Santa Ana, Leopoldo Verona, Alberto Segado, Santángelo, Pachi Armas, Roberto Mosca, Andrés Turnes, Roberto Carnaghi y Hugo Soto. Junto con la delegación viajarán también el músico Jorge Valcarcel, y personal técnico y administrativo del teatro. Solo resta desearles un reconocimiento justo de su labor en esas tierras tan lejanas, reconocimiento que, de acuerdo a los lauros obtenidos ya en nuestro país, sin lugar a dudas merecen.

VIALE: EL TRIUNFALISMO DEPORTIVO EN LA PICOTA



Oscar y su nueva experiencia.

Con el estreno de "Periferia", la cartellera teatral porteña recibe un trabajo artístico que, a juzgar por los nombres y calidades de quienes lo han plasmado, será un verdadero logro de crítica y público. Oscar Viale, autor ya conocido y probado en nuestro medio, es el responsable de la pieza, que cuenta con la dirección de Alejandra Boero, la escenografía, vestuario y máscaras de Héctor Calmet y la iluminación del mismo Calmet y de Ana Itelman. Lo novedoso de esta obra de Viale es que por primera vez el autor incluye música y danza dentro de un trabajo suyo. Ha sido la coreógrafa Ana Itelman la responsable del segundo rubro señalado, mientras que el talentoso compositor e intérprete José Luis Castilleira de Dios (director musical de "Anacrusa") se encargó de la música del espectáculo.

El elenco está integrado por Leonor Manso, Ulises Dumont, Nelly Fontán y Chela Ruiz. La obra, que se exhibe en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, cuenta con parte del elenco de esa sala como intérpretes de "Periferia". Estos son Alfonso de Grazia, Fernando Labat, Aldo Braga, Mario Alarcón, Rafael Rodríguez y Juan Carlos Posik. El elenco se completa con la participación de Beatriz Bórquez, José María Monje Berbel, Cristian Nouzaryan, y Adrián de Inés.

En diálogo con Oscar Viale, ASI pudo ponerse al tanto de las particularidades de esta nueva

pieza, que pasa a integrar el ya consagrado currículum de este autor argentino.

—¿Cuánto hace que "Periferia" está en proceso de elaboración?

—Casi dos años y medio. En un principio, tenía idea de representarla en un teatro comercial. Pero de acuerdo con la dimensión que fue tomando la producción de la pieza (14 personajes, danza, música) fue haciéndose imposible esta posibilidad.

—¿Cuál es el tema base de "Periferia"?

—Parte de criticar la conducta argentina respecto del apego que hay en nuestro país en relación con el triunfalismo deportivo, un triunfalismo que en muchos momentos es, inclusive, alentado desde el mismo gobierno. La obra está ubicada cronológicamente entre la noche del 11 al 12 de abril del año '61, por ser esa la fecha en que Rusia puso en órbita espacial al primer cosmonauta. Al mismo tiempo en que ocurre eso, en un club de barrio se hace una competencia entre sus socios. Unos quieren batir el record de permanencia entrados vivos durante 28 horas. Y otros, durante 28 horas pretenden bailar. Al internarse en esa empresa, van tropezando con diferentes dificultades, algunas internas y otras externas. La obra termina en una tragedia que es ejemplificadora.

—¿En su obra usted se propone dar algo así como moraleja?

—No exactamente. Busco señalar, como en otros trabajos anteriores míos, conductas de nuestra gente. El triunfalismo deportivo es una. Eso va condicionándonos de tal modo que la mente humana siempre pretende triunfar, cuando en realidad lo importante no es vencer, sino no darse por vencido. No busco moralizar, sino tan solo plantear casos con mucho espejo y reflejo en la platea. Son gente ordinaria puesta en situaciones extraordinarias, y las reacciones que eso produce.

—Se dice de "Periferia" que es una "fiestavelorio". ¿Cómo se comprende eso?

—Es lo que interpreto que pasa en el país desde hace un tiempo. Los argentinos nunca sabemos si vivimos una fiesta o un velorio. ¿Ejemplos? La guerra de las islas Malvinas, el Campeonato Mundial de Fútbol. La euforia parece nacer en momentos inapropiados. Tenemos necesidad de ídolos, ídolos que últimamente no hay. Por eso hay algo así como un pozo anímico. Y el deporte da un estímulo a ese decaimiento general. Por eso se lo exagera, por eso llega el triunfalismo que, como señale antes, hasta surge a partir del gobierno mismo. Esta pieza mía es una lectura parcializada de la realidad argentina. No puedo tratar todos los temas de golpe. En "Plata dulce", me dediqué a la economía, en "Convivencia" a las relaciones humanas, y ahora, en "Periferia", al triunfalismo deportivo.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡MUÑECO!

—Zás... lo pescó a Mateyco...
—En qué lo tengo que pescar...! No. Lo vi las otras noches... Medio triston, me pareció...
—¿No estaría melancólico? Me dicen que está pasado de revoluciones y que con la perspectiva de Mar del Plata...
—Tenía un saco blanco de tela preciosa y ojitos como de no querer descansar nada...
—Qué polenta tiene a pesar...
—Shss... hay que averiguar quién le carga las baterías... ¡Es increíble!

¿CIERTO?

—¿Me va a pasar un aviso?
—¿Qué aviso? ¡Avisé!... Digo si será verdad que Edda Bustamante haría cualquier cosa —como dice— con tal de promocionarse... Pero no diga disparates... Edda no necesita de nada de eso. Realmente se merece lo mejor, es muy buena profesional y todos lo saben...
—Pero le tienen envidia...
—¿Sabe quién? Algunos tontuelos que andan por ahí a quienes Edda ni les mira los rulos que se ponen para atraerla...

¡CIA!

—Ahorra que habla de pelo... ¿qué se hizo Leonor Benedetto en la melena, que se le va a colores y por mechadas, marcadísima...?
—Dicen que está a la moda...
—Ojalá se hubiera impuesto alguien con un poco de mejor gusto...
—Bueno, pero a Leo le gusta lo extravagante...
—Bah, bah, bah...

¿Y ESO?

—¿Y esa vedette que no trabaja casi nunca y que cuando va a la televisión de visita ahora le da por imitar los movimientos de cadera de Moria Casan con la abuela del programa con Olmedo?
—Ay... no la vi...
—No se perdió nada. Pero ya que estaba... ¡por lo menos ser ella y no imitar a las que son algo por derecho propio sin limitaciones! ¿no?
—Y... ¡sí, claro! ¿Así que "a los colozos"...?
—Increíble...

PILLINAS...

—Qué manera de seguirle la pista a Verónica Castro, mire... Es ya escandaloso ver cómo todo el mundo solicita entrar en su rueda...
—Es que cuando hay interés de por medio...
—Intereses ¿no?
—Claro: piense que Verónica Castro vino a ser algo así como una destacadísima super embajadora de

Relaciones Públicas del mundo artístico de su México natal...
—Y sí, es bastante normal que todos quieran conocerla, todos quieren hablar con ella... En una de esas por el intercambio...
—Es que algunas lo disimulan tan mal, ¡vea!...

TIEMPITO...

—¿Qué tiempos son éstos ¿no?
—Y... por todas partes...
—Pero vea que aquí hay gente que usa de todo para promocionarse... Promoción porque va bien algo... Promoción por si la cosa anda mal... La cuestión que la cosa personal no afloje...
—Ah, querido... ¡Son tan bravos que todo les sirve! ¡No hay más que verlos!

TRISTEZA

—Usted hoy por ahí la nombró a Moria Casan...
—No me cuente más: anda paseando, proyectando...
—Pero se la ve triste... demasiado demacrada de cara...
—Es que cuando las chicas adelgazan de otras partes, la cara se enoja...
—¿Será eso?

¿QUE?

—Me tiene intrigada,



¿eh? ¡Le juro que me tiene intrigadísima!
—Bueno, pero dígame ¿quién?
—Daniel Mendoza... ¿Usted no vio que cada vez que va a la pausa comercial, habla con las manos con sus compañeros de elenco de "Buenas Noches Argentina"?
—¿Es cierto!... Parece un italiano del taco...
—¿Qué comentarios hará?

—¿Quiere que le diga? ¡lo hace para intrigarnos!

SOLEDAD

—Ah... ya me parecía raro que usted no me hablara de Solita y su Alfonsina...
—Linda noche ¿eh? Ahora que... la hicieron sonreír demasiado cuando era joven su personaje...
—Pero...
—Mire... yo la recuerdo de mi época del Conservatorio Valsangiacomo, que era la orquesta del Teatro Labarden cuando con ella

íbamos a funciones que hacíamos en el Teatro Colón de Buenos Aires y en el Teatro Argentino de La Plata. Alfonsina iba acompañándonos... y jamás sonreía: ¡al contrario: la recuerdo melancólica, triste! ¡Jamás hecha un sonajero!

¿Y?

—Habría que preguntarle a Hugo Sofovich qué dice ahora...
—No veo por qué...
—Tanto que protestó cuando lo pasaron al domingo por la noche a las 22... Sabrá que No toca botón... va de locura...
—Y yo no sé si usted sabrá que todos los domingos sale mejor! No hay mejor cura de fin de semana que terminar con Olmedo y Javier Portales...
—Sí, de veras una auténtica cura de risa. Salen bárbaros.

¡HOOLA!...

—¿Qué entusiasmo... ¿Qué fue?
—Ahí la tiene: ¡Susana Freyre...!
—No lo puedo creer... ¿Qué le pasó? ¿Se sacó el PRODE y el amor juntos...?
—Renovación de este último tiempo, ¡m'hijo!... Ahí la tiene: parece la hija de la muchacha que era...
—¿Está pirimidat!
—Se lo dicen en todos los tonos sus amigos...
—¿Genial!

¡NO...!

—Pero dígame una cosa... ¿la gente está loca?
—Eh, ¿por qué lo dice?
—Pero ¡justo! no ve que las muchedumbres cuando ven a los de "60 Minutos" se quieren vengar! ¡Cómo esa gente no entiende que los muchachos actúan como locutores y no hacen más que leer... y se ve que leen, lo que les dan a leer... Entonces, ¿cómo los pueden responsabilizar de algo?
—Pero aun así... ¡Sería injusto!
—Realmente... ellos no se lo merecen. A Shocron el otro día le dieron otra corrida... ¡y no hay derecho! Está cumpliendo con un trabajo como cualquier otro... y habría que respetar...
—Es lo que siempre pienso: a los responsables no les pasa nada y a los que no cumplen más que con una obligación de trabajo... ¿por qué hacerlos responsables?
—Además... como si ésta fuera época en la que es fácil encontrar el trabajo que uno quiere...
—Ellos, los de "60 Minutos" cumplen con una línea, que es la de ATC... ¿Por qué hacerlos responsables a los que trabajan y se ganan el pan de todos los días?

—En fin... ¡no es justo! Y

si hay que medir con la misma vara a todos los que dicen cosas... ¡La gente no entiende!

¿VERDAD?

—Así que la gente, los actores que se enojan porque vienen extranjeros a trabajar a Buenos Aires, dicen que aquí la gente paga pocos impuestos...
—¿Pocos...?
—¡Y! Dicen que en México, por ejemplo, a los extranjeros les sacan el 41 por ciento de lo que cobran...
—¿No es mucho?
—Dicen que es así... Mientras los mexicanos que trabajan aquí, por ejemplo, solo abonan un impuesto de un solo dígito, un solo numerito...
—¡La flauta!

TALENTO

—¿Qué son esos dibujos de Eduardo Bergara Leumann?
—Acuarelas... ¡La maravilla!... ¿Usted nunca pensó cuánto cuesta este muchacho con todos sus valores?
—Ah, qué sé yo... ¡Digo que no hay plata para pagarlo!... Usted ve que en su programa de La Botica del Tango, ¡hasta hace los decorados!
—Pero, ¿por qué se cree usted que ese programa es una barbaridad de lindo? Porque todos los detalles están cuidados por el Gordo... ¡y de qué manera los realiza con su talento!

¡EPA!

—¿Qué pasó?
—¿Pero usted no vio la otra semana, en un programa de tango... a una real diva del dos por cuatro... toda desmechada?
—La vi. No lo quería comentar pero...
—Y ¿por qué no?
—Qué sé yo... Siempre hay alguien responsable cuando algo no sale bien...
—Bueno, pero es que es gente que...
—¡Nada! ¡Pero se acabó! No hay derecho a que una gran figura salga al aire con las mechas caídas... porque quien tenía que peinarla en ese momento estaba comiendo o tomando el té...
—Mire que yo no dije nada, ¿eh?
—No se aflija: ¡lo digo yo! ¡Y lo certifico! ¡La próxi-

ma vez denunciaremos a quien sea!

JE...

—De qué se ríe...
—Porque andan algunos por ahí queriendo saber de verdad cómo se fabrican los chismes de la farándula...
—No se fabrican. Los chismes son hechos concretos...
—Pero...
—¡Nada! Son hechos. No los fabrica nadie...
—Porque por ahí andan algunos pibes preguntando a la gente de los canales...
—¡Linda manera de saber mal y de por ahí meter la pata! Si alguien cuenta algo... habrá que pensar cuánto va en la cuestión...
—Ehhh...
—¡Y!... ¿Cómo supone usted que porque si a gente que no se conoce y no son conocidos por nadie, nadie les comente nada?
—Pero entonces... ¿hay quien comente?
—¡Usted está loco!

COSAS...

—¿Usted se acuerda cuando decíamos que Virginia Luque estaba aferra-



da a sus ojos maquillados como años ha y no aflojaba...

—Ah, pero ya se convenció... Y hay que ver los ojos requetebonitos que se hacen. No como Mirtha LeGrand...
—No diga...
—Vi algunas fotos de ella, con los ojos tan remarcados...
—Es que todas ahora se pintan a lo Verónica...
—Ah, bueno, pero...

GORDOS

—¿Qué cosa ¿eh?... Antes lo teníamos al gordo Pichuco con su carita rellena que ponía de gala los pro-

gramas en que actuaba.

—Ah, bueno, pero ahora lo tenemos al Gordo Bergara Leumann...

—¿Qué buena idea la de rematar cada parte con un recuadito con su cara terminando ese bloque...
—Me parece muy linda... Y lo que es más importante: a la gente le gusta mucho esa interminable serie de instantáneas del gordo que, además de guapo, es gracioso...

OTRA VEZ

—¿Qué pasó?
—¿Pero no ve los informativos?
—Veo varios y...
—¿Y no se dio cuenta de que otra vez están repletos de fútbol, meta deporte y meta boxeo...
—¡Y! ¿Qué le va a hacer... ¡Ya va a pasar!

DICEN...

...que Manolita Serra aprovecha los pocos días que está en Buenos Aires para tratarse las nanas de sus cervicales. Porque los fines de semana tiene largos viajes por todo el interior, siempre con la compañía que está haciendo afuera la obra de De Cecco, "El gran desahue"...

...que Cachito Castaña cada vez canta más lindo su repertorio, que todos los días tiene más éxito!

...que los diálogos de "A un pasito de ser buenos" están en el borde mismo de ser perfectos, por breves, saltaditos y graciosos. Y qué linda chispa tiene el programa de Pepito Cibrán, ¿sí?

...que quizás Ludovica Squirru sea una de las pocas figuras del medio que cuando al comienzo la veía la audiencia, no sabía bien cómo tomarla. Pero ya ¡se los conquistó a todos! ¡Es francamente un estilo de humor diferente a todos, el suyo!

...que Jorge Rossi, el mímado del 9, es un gran profesional. Y es cierto. Solo que cuando presenta sus programas por Canal 2 de La Plata, al hablar... ¿por qué entonces la voz con pausas como las que hace...? Usted me dirá que todo es crearse un estilo. ¿Cacho Fontana no se lo hizo?... Si Jorge Rossi hablando normalmente ya está muy bien... ¿por qué deslucirse?

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

EL REDISTO!

JOSE
MARRONE
RISAS Y ALEGRIA

ADRIANA
AGUIRRE
SEXO Y SIMPATIA

MARIO
SAPAG
Y SUS PERSONAJES

TU-SAM
LO INCREIBLE

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

CARLOS A. PETIT
DIRECCION Y PRODUCCION
ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS



McQueen fue un apasionado de la velocidad.



El actor desaparecido hace dos años, junto a Jacqueline Bisset y su filme "Bullitt".

STEVE MC QUEEN: UN DURO Y SU FASCINANTE LEYENDA

La cinematografía de los Estados Unidos siempre se caracterizó por ser una fábrica de astros. Sin entrar a analizar los mecanismos que ha utilizado Hollywood para lanzar sus "productos" al mundo de la fantasía, es bueno recordar que la mayoría de los nombres inmortales debidos al séptimo arte son de origen estadounidense. No admite réplicas el aserto de que ya no hay figuras como un Douglas Fairbanks, un Clark Gable, un Gary Cooper o, en una dimensión menor, como Tyrone Power. Pero también es fácil demostrar que ahora los prototipos responden a otros cánones. Ya la pinta no es lo más importante, porque hay que vender un tipo de galán melancólico, desprotegido, feo y torturado. Por eso Dustin Hoffman, Al Pacino, y el mismo Woody Allen, son las encarnaciones arquetípicas de las actuales vivencias.

Pero esto en el plano de las grandes tendencias. Aún hay suficiente espacio para los cultores de la violencia, para los que eligen la marginalidad o para aquellos que prefieren la velocidad y los escenarios naturales para hacer progresar sus historias. Steve McQueen, de cuya desaparición se cumple hoy el segundo aniversario —primero gracias a la televisión y después proyectado al cine— fue un duro. Tal vez el último norteamericano (actor) que optó por esa elección. Y así lo fue ratificando a través de cada una de sus actuaciones como una forma de ensalzar la rebeldía que lo acompañó desde su más tierna infancia y que lo llevó a ser recluso en un reformatorio, donde permaneció varios años.

Terence Steve McQueen (su verdadero nombre) nació en una granja de Slater, Missouri, el 24 de marzo de 1930, y tuvo como norma en su vida vivir a "toda velocidad" y siempre se regodeaba dando las explicaciones del porqué de su actitud. Explicaba Steve:

—Pienso mejor cuando voy a mucha velocidad. Soy indeciso y torpe cuando ando despacio. Quiero vivir todas las emociones antes de que llegue el final. Si pudiera elegir mi último segundo, optaría por transcurrirlo pisando el acelerador a más de 200 km. por hora y cuando

tenga cerca de cincuenta y cinco años. ¿Saben? mi padre falleció antes que yo tuviese edad para pronunciar su nombre. Me criaron unos tíos y creo que tenían razón cuando me dijeron que tenía un carácter difícil. A los 15 años me internaron en un colegio junto a otros muchachos que tenían problemas de conducta... Por supuesto, me escapé y me embarqué en un buque de bandera griega. Vivi tres meses en la República Dominicana. Regresé porque no me gustó esa experiencia. Para sobrevivir trabajé duro. Fui obrero en un campo petrolero de Texas, vendedor a domicilio de lavarropas y de bolígrafos. En Nueva York fui taxista y mecánico. Cansado me fui a Canadá donde trabajé como maderero. Como era muy ágil subía a los árboles para cortar las ramas antes de que llegaran los hacheros. Yo soñaba con desarro-

llar un físico grande para ser uno de ellos, pero a los 18 años me enrolé en la marina, donde estuve dos años. Me gustaba esa vida, pero un día me fui del cuartel sin permiso y permanecí cuarenta y un días en el calabozo. Después volví a Nueva York e intenté con el boxeo. Un fuerte golpe afectó mis oídos y desde ese día comencé a tener problemas auditivos. Volví a trabajar un taxi en California. Decidí regresar a Nueva York para inscribirme en el Actor's Studio. Tenía 25 años y no me voy a olvidar cómo me miraban los intelectuales.

Su primera participación en el cine fue en una brevísima intervención, al lado de Paul Newman, en "El estigma del arroyo", después de transitar por las escuelas de arte dramático de Sandy Meisner y de Herbert Berghof.

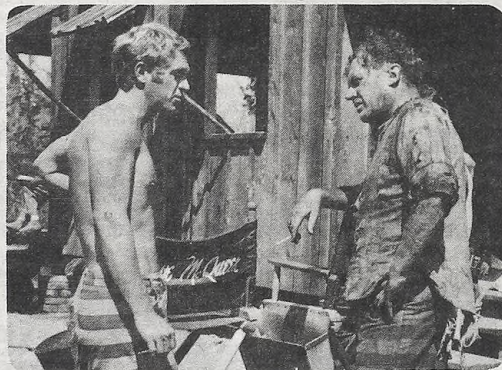
El año 1956 (el mismo de su

primera intervención en el cine) fue de singular importancia en la vida de McQueen. Por entonces conoce a quien sería su primera mujer —la bailarina filipino-francesa Neile Adams— en un restaurante italiano. Viajó a Cuba para correr algunas carreras de automóviles y obtiene sus primeros 19 dólares por su trabajo en el cine. Luego le ofrecen el papel protagonista de la serie de televisión, "Randall, el justiciero", el de la carabina recordada. Se casa con Neile Adams. Al año siguiente, filma en un papel secundario "Nunca ames a un extraño". En 1958 nace su hija Terry Leslie. En cine trabaja en "El robo al gran banco de San Luis" y participa en la serie de televisión "Buscado vivo o muerto".

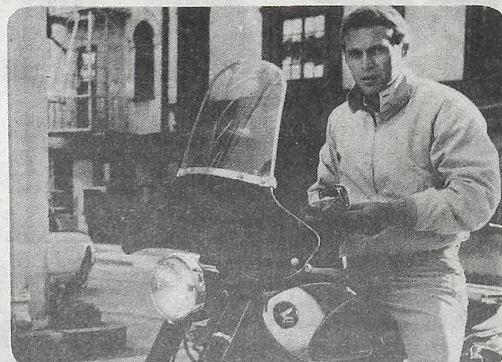
En 1959 recibe una de las más grandes emociones de su vida. En su casa de Hollywood es visitado por el campeón del mundo Stirling Moss. Tiempo después filma con Frank Sinatra y la espectacular Gina Lollobrigida.

En 1960 nace su hijo Chad y filma "Siete hombres y un destino" junto a Yul Brynner. Entre 1961 y 1969 se suceden estos títulos en su filmografía: "La máquina del amor"; "El infierno es para los héroes"; "El amor a la muerte"; "El gran escape"; "El cañonero del Yangtze"; "Desliz de una noche"; "Baby the rain must fall"; "Cincinnati Kid"; "Nevada Smith"; "El affaire de Thomas Crown"; "Bullitt" y "El bribón".

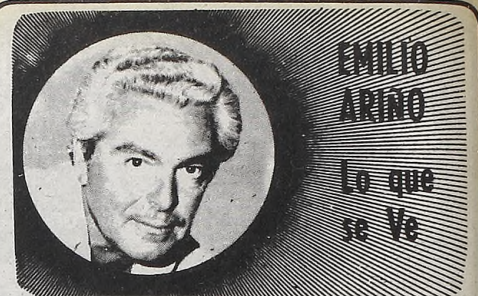
En 1970 llega segundo en el circuito automovilístico de Sebring detrás de Mario Andretti. Al año siguiente filmó "Las 24 horas de Le Mans" y en 1972 conoce a Ali McGraw en la filmación de "La fuga", con quien se casa en 1973, el año en que protagonizó a "Papillon". 1974 lo ve en los papeles centrales de "Al tronar de las motos" y de "Infierno en la torre". En 1977 se separó de Ali McGraw y filmó "Un enemigo del pueblo" con Bibi Anderson, sobre la novela de Ibsen. En 1980 realizó sus dos últimos filmes "Tom Horn" con Linda Evans y "El implacable" con Eli Wallach. Enfermo de cáncer y muere a las 3 de la mañana del 7 de noviembre de 1980, dieciséis horas después de que le extirparan un tumor de dos kilos y medio.



Las películas del Oeste marcaron a Steve. Aquí en "Nevada Smith".



"Andar en moto tiene efectos terapéuticos", aseguraba McQueen.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Por decisión, acertada por cierto, de su directora y creadora, Diana Álvarez, se ha postergado, no suspendido, el proyecto teatral de "Los Miedos". Los motivos son el corto tiempo que tendría para montar el espectáculo, el riesgo que esto implica, y la posibilidad, concreta, de presentar en Buenos Aires, en la próxima temporada invernal, esta nueva propuesta, que requiere, dado su éxito televisivo, muchos recaudos en su traslado a un escenario. La obra, firmada por los cinco autores titulares del ciclo, ya está terminada y lista, y la sala capitalina donde se presentaría tendría de por sí otro motivo de atracción, ya que sería la remodelada del Teatro Ateneo, clásico recinto de Buenos Aires. La postergación de este proyecto ha llevado a Darin, Picchio y Taibo a encarar un nuevo rubro para Mar del Plata, rubro al que, todo hace suponer, se agregaría... ¿Virginia Hanglin!... si esto no es información... ¿la información donde está...?

La sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, cobijó la última —hasta ahora— propuesta de Oscar Viale, autor nacional de reconocida trayectoria y éxitos notables como "Convivencia", por mencionar nada más que uno o quizás porque haya sido el más contundente. En esta obra, "Periferia", subtitulada "fiestavelorio", con indudable acierto, el autor incursiona abiertamente en el teatro del absurdo partiendo de una nada común línea de narración, ya que la acción se desarrolla a través de lo que van narrando dos personajes que van "haciendo" el argumento como más les conviene. Prometedora o aún más, era la línea buscada y la ubicación en ese micro-mundo de un gimnasio de club pobre de barrio en el que serás marginados, ven en la "gloria" de un discutidísimo record "deportivo" la posibilidad de trascender, mientras se les contraponen el primer astronauta —Yuri Gagarin— abriendo puertas para el asombro. Uno, un mes enterrado, el otro, 96 horas bailando, son los dos puntos de partida para un desfile de prototipos delineados, eso sí, con justeza, por Viale. El presidente del club, el sindicalista, la oposición interna, la madre del "recordman", las motivaciones de éstos, la familia como estructura, las menciones políticas como recuerdo en sí y como ubicación de épocas, los "testigos" que cuentan una tragedia pero alejándose físicamente de ella.

Tres cosas apuntala —o no— una obra: producción, dirección e interpretación. Trilogía que en este caso si apuntalan y cómo! el texto deambulante. La primera, poniendo al servicio de la segunda toda la tecnología que este verdadero prodigio que es el complejo San Martín ofrece y que permitió a la segunda —Alejandra Boero— no sólo utilizarla con acierto, sino extraer de ella todo su apuntalamiento para servir a una interpretación que ofreció solidez no habitual por cierto. Excelente el marco escenográfico de Hector Calmet, acoplado al "ballet juvenil" conducido por Ana Itelman —verdadero acierto los guardaespaldas del sindicalista— y una bien compuesta música por José Luis Castañeira de Dios formaron un basamento concreto para lo que —reitero— fue a mi juicio, el pilar de la noche: la interpretación, y sobre ella me voy a permitir extenderme. Alfonso de Grazia, hace tiempo que viene reclamando el diploma de gran actor que le otorga una carrera jalonada de excelentes trabajos y con repertorio de auténtico actor —desde lo clásico a lo popular—. Nuevamente crea un "Peluca" para el deleite. Con total dominio del mismo y del escenario, consiguiendo una simpatía pareja con la rudeza de su vida de vago y apoyándose en la mentira como base de su verborragia. Otro magnífico trabajo que aplaudo sin retaceos. Con un correctísimo Aldo Braga de contrapunto, fueron hilvanando esa historia desgarradora en donde Ulyses Dumont va bordando un Tonino que reclamó —y obtuvo— el aplauso a telón abierto. Dumont es un actor de excelentes recursos, versátil, dúctil y con fácil "entrada" en el público; quizás tenga que pensar si la reiteración de ciertos "tipos" no puede llegar a mostrarlo repetido en gestos y ademanes que comienzan a apreciarse comunes. Pero por encima de esta reflexión, queda su espléndido trabajo que tuvo picos realmente notables, —monólogo de Gagarin—, que la nutrida concurrencia supo paladear y agradecer. Junto a ellos, Leonor Manso, se lleva las palmas de la noche ya que, a su interpretación hay que agregarle la lucha contra un papel nada "fácil", nada "servido" como suele decirse en la jerga teatral. Compuso su Mabel sin fisuras y mereciendo —ella también— aplausos a telón abierto. Mario Alarcón —con un futuro realmente promisorio— llevó esa endeble criatura con seguridad, simpatía y desenfadado, ángulos justos del personaje. Rafael Rodríguez, en un trabajo que apuntó como endeble y que fue adquiriendo un nivel excelente hasta convertirse en el mejor trabajo que he tenido ocasión de presenciar. Fernando Labat ofreció un exacto perfil de ese sindicalista de dudosa conducta, frondosa imaginación y autoridad indiscriminada. Chela Ruiz justa en su Nieves y un elenco que supo estar a la altura de las circunstancias.

Faltan solo 8 días. No es demasiado tiempo si se tienen en cuenta los largos años (nueve) durante los cuales Roberto Galán no pudo aparecer en la televisión argentina, un medio que le dio mucho y al que estuvo siempre profundamente ligado.

Este año, dos apariciones a través de las cámaras de TV, hicieron pensar que Galán tendría nuevamente el sitio que le corresponde en la pantalla chica. Hacia fines de agosto, estuvo en el programa "Sábado de todos", que transmite Canal 7. Poco más de un mes después de esa incursión, volvió en "Son... Risas Once", el ciclo que conduce Quique Dapiaggi, haciendo —durante algunos minutos— algo así como un "revival" de uno de los programas mas populares de Galán y de la televisión argentina: "Si lo sabe cante".

Ahora vuelve. Y no solamente por unos minutos. "Si lo sabe cante" estará, de lunes a viernes, y entre las 19 y las 20, por Canal 11, nuevamente con el público. Será a partir del lunes 15. Y Galán no puede ocultar su alegría.

—¿Cómo es que se produce este retorno suyo a la televisión, en forma, diríase, estable ya que no se reduce solo a la breve aparición en otros programas?

—Todo surge luego de mi intervención en el ciclo de Quique Dapiaggi, cuando se recordó "Si lo sabe cante". Ese mismo día, el gerente de programación de la emisora, señor Alfredo Scalise, me dio una entrevista donde comenzamos a tratar el tema de mi vuelta a la TV. Después de algunas charlas, de planificaciones, sacamos algo en limpio: el 15 comenzamos...

—¿Cómo será la estructura del programa?

—Similar a la que tuvo anteriormente. Vendrán aficionados a cantar, en forma diaria. La única modificación, si podemos llamarla así, es que nos proponemos brindar a aquellas personas que tengan valores reales la posibilidad concreta de pasar al campo profesional. ¿Cómo? A través de actuaciones en el mismo canal, y de posibles grabaciones con el sello discográfico Microfon.

—Fijese que el hecho de que el programa mantenga una estructura similar a la de años antes hace pensar en que realmente se trata de una propuesta intemporal, adaptable a cualquier época...

—Si, es que no tiene ningún misterio. Es un concurso entre aficionados, como existen en todo el mundo. El mismo Frank Sinatra salió de un certamen de este tipo, también Hector Maure, Carmen Duval y hasta Blackie, que se inició cantando jazz, ne-

gros spirituals. Y de la primera época de "Si lo sabe cante", recuerdo ejemplos como los de Guillermito Fernández, Diego Solís, Piero, Maria Graña, Barbara y Dick, Hugo Carragal, Maria Elena. Esto quiere decir que, pese a que el ciclo terminó, yo nunca me quede con las manos vacías, quedaron todos estos artistas que comenzaron como aficionados y que luego llegaron a la fama. Eso es lo que me alienta a volver. Porque el programa tiene vigencia. Podemos verlo a través de un ciclo que se sustenta en pautas similares, como es "Rumbo a la Fama", de Canal 9.

—Si. Pero ese programa podría ser considerado ahora como una "competencia" para el suyo. ¿No le teme?

—No. No porque está en

un horario distinto y porque el estilo de ese programa es distinto al que tendrá el mío. Lo mío es algo menos formal, tiene las mismas connotaciones, pero hay mas espontaneidad, más charla con la gente, más simpatía. Eso, lógicamente, hizo que se generara en torno del ciclo mucho éxito y también muchas críticas.

—Así es. Y se dijo que era chabacano...

—Bueno, lo chabacano en TV lo es siempre según la apreciación de cada uno. Para muchos, "El conventillo de la Paloma" era chabacano. Después, cuando se representó en el Teatro Cervantes, se convirtió en uno de los mayores éxitos que se recuerde hayan habido en esa sala. No le temo a las críticas. Me rebalan. Sobre todo, cuando tienen el afán de destruir algo que

es netamente popular. Es bastante común que se orquesten ataques contra lo popular. ¿Por qué se habla tan mal de Velasco Ferrero y de Dapiaggi? Porque hacen programas de corte popular. Hay mucha gente que se dedica a escribir sobre TV y que critica por criticar. Recuerdo mucho a un periodista (no voy a decir el nombre), pero esta persona nunca escribió algo a favor de un programa. Estas posturas no las acepto. Si, en cambio, la de un periodista como Hellén Ferro que cuando tiene algo bueno para reconocer no escatima el elogio, lo hace sin titubeos. Apoya los valores.

—Usted recién mencionó los programas de Velasco Ferrero y de Dapiaggi. ¿No piensa que le pueden hacer "sombra" justamente por

tomar como base lo popular?

—No, no. En Canal 11 los directores entienden que juntar tres animadores formados en la línea popular (sin descuidar por ello ciclos de índole cultural) es darle a la gente lo que la gente quiere y festeja. Esto no lo digo yo. Lo dice el "rating" que tiene la emisora. En mi programa yo busco además que se propagandicen canciones argentinas, que vengan a cantar nietos, padres y abuelos. Que en el canto encuentren un modo positivo de superar los momentos actuales, que son de angustia, por la problemática nacional que vive el país.

—¿Quiénes lo acompañarán en la parte musical? ¿Quiénes serán sus secretarías?

—En la parte musical trabajaré con un quinteto del que participan "Pichuquito" en el bandoneón, Mario Marzán en piano y Costita en guitarra y mis secretarías serán Gladys Mancini, Jorgelina Aranda, Dorita Delgado y Petty Castillo. Las primeras tres que mencioné estuvieron conmigo en la primera época del programa. Y están mas lindas y jóvenes que nunca.

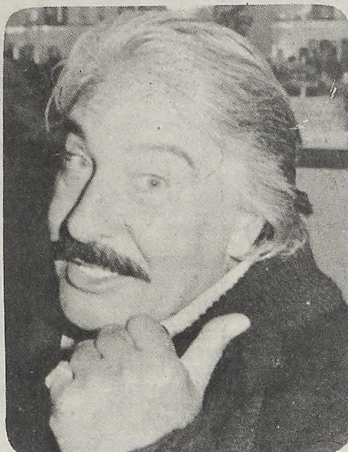
—¿Fueron duros estos años de no poder trabajar en TV?

—Si, lo fueron. Pero siempre encontré apoyo y adhesión de amigos íntimos, que me alentaron permanentemente. Entre ellos, hubo un hombre que durante todos estos años me brindó su amistad incondicional y su constante aliento. Ese hombre es Hector Ricardo García, y mi agradecimiento no es una fácil lisonja hacia él, sino algo que siento verdaderamente.

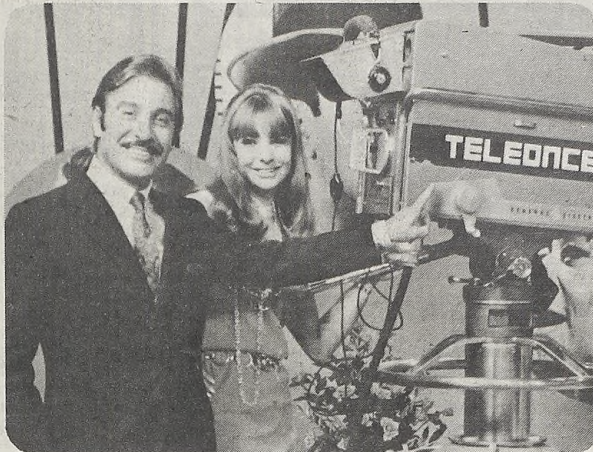
—¿Cómo se siente ahora?

—Muy contento. Porque he conseguido algo fundamental: volver a la televisión, un medio al que siempre he pertenecido a pesar de estos años de ausencia.

ROBERTO GALAN VUELVE A SU EXITO TELEVISIVO



El animador, entusiasmado por el retorno.



Desde el 15, como ayer... Galán y Gladys Mancini, quien será nuevamente su secretaria

UN FOLKLORICO ASADO CON NOVEDADES

En instalaciones del Club Atlético Vélez Sarsfield se realizó, en la noche del martes último, una comida en la que se reunieron las máximas figuras de nuestra música folklórica. En el transcurso de la reunión no solo se anunció oficialmente el espectáculo que tuvo lugar dos días después —es decir, el jueves pasado— y que se denominó "El Canto DECUNA", sino que también se aprovechó para Julio Marbíz para informar a los periodistas presentes acerca de un evento que, al menos es intención de sus organizadores, aspira a tener, con el tiempo, similar importancia que el Festival de Cosquín.

—La organización del Primer Festival del Canto Nacional estará a cargo del club Vélez Sarsfield —explicó Marbíz— y la intención es que adquiere una importancia parecida a la que tiene el de Cosquín. Queremos que Buenos Aires también sea un centro de atracción en materia de folklore y aspiramos a que este festival se institucionalice.

—¿Cuándo se realizará?

—Los días 10, 11 y 12 de diciembre, en el estadio de Vélez Sarsfield, a partir de las 22 horas, y suponemos que hasta las 3 o 4 de la mañana siguiente.

—¿Qué figuras intervendrán?

—Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, Eduardo Falu, Horacio Guarany, Ramona Galarza, Los Fronterizos, Jaime Torres, Los Cantores de Quilla Huasi, Lolita Torres, Los Cantores del Alba, Los Hermanos

Cuestas, Los Tucú-Tucú, Luis Landriscina, Los Visconti, Zuma Paz, Los del Suquia, Antonio Tarrago Ros, Raul Barboza, Zamba Quipildor, Los Carabajal y el Ballet Brandsen, entre otros. Como ustedes verán, estarán presentes las personalidades mas significativas de nuestra música autóctona. Son, indudablemente, los intérpretes mas importantes del país.

—¿De qué forma se distribuirán en estas tres noches consecutivas?

—Actuarán aproximadamente 8 personas o conjuntos consagrados por noche. Por otra parte, vale la pena destacar lo que ha de ocurrir al inaugurarse el festival. Se van a presentar 1.500 atletas del club que se van a formar sobre el campo de juego la leyenda "1er Festival del Canto Nacional", y que luego, durante seis minutos, exhibirán todos los deportes que se practican en el país. Va a ser verdaderamente un espectáculo brillante, ya que a lo que acabo de

mencionar se sumarán otros detalles tales como fuegos de artificio, suelta de globos y palomas, etcétera, todas cosas habituales en la apertura anual del Festival de Cosquín.

—¿No habrá cabida para los nuevos valores? ¿Se hará un concurso, como el que suele hacerse en Cosquín?

—Claro, nuestra intención también es darle oportunidades a los nuevos intérpretes.

—¿Cómo? ¿Habrá una preselección? ¿Habrá jurado?

—No. Vamos a dar participación a muchas figuras que no son de primera línea, y entre ellas están el Grupo Arraigo, que dirige Ramón Navarro (fue integrante de Los Quilla Huasi).

En cuanto al precio de las entradas, la popular costará 4 millones de pesos viejos.

—¿Cuál será su intervención?

—Soy el director artístico y el conductor, y como coordinador actuarán Ramón Bouzada y Hernán Rapela.

—Piensan, que el Festival del Canto Nacional reemplazará al de Cosquín?

—No es esa la idea. Aspiramos a crear otro festival folklórico de la misma importancia. Y estamos seguros de que vamos a lograrlo, porque tenemos lo fundamental, que son las figuras que hacen nuestra cultura musical nativa.



Horacio Guarany, Ariel Ramirez, Falu, uno de los Tucú Tucú, Saravia y Ramona Galarza: en el proyecto.



Virginia Hanglin piensa que el verano no será un fracaso.

Ya llega el verano. Para muchos, las vacaciones tan ansiadas. Para otros, como por ejemplo los actores y las actrices, una continuación más "liviana" del año laboral. El esquema se repite todos los años. Pero con diferentes variantes cada vez. No solo por el lógico cambio de obras, autores y elencos, sino también —y hoy más que nunca— porque el teatro, al estar inscripto en la vida de un país como manifestación cultural, también soporta la crisis que hoy vive la Argentina. No es exagerado decir, entonces, que un productor tiene que ser bastante aventurado para lanzarse a la prueba de poner una obra en cartel durante el verano, si se tienen en cuenta las menguadas recaudaciones que día a día consiguen lograr las salas

porteñas y de otros sitios del país.

Sin embargo, Mar del Plata, Villa Carlos Paz, Necochea y seguramente otras regiones de verano no recibirán solo turistas sino también actores y actrices dispuestos a hacerse su "veranito", tomando sol y paseando de día y subiendo a un escenario durante las noches.

Varios elencos de buena audiencia televisiva marcharán raudos hacia "La Feliz". Uno es el que forman varios actores y actrices jóvenes, prácticamente recién lanzados a la fama. Se está haciendo referencia a Marita Ballesteros, Marina Skell, Aldo Pastur, Héctor Calori, Luis Luque y Gustavo Garzón, es decir, parte de los protagonistas de la telenovela "Aprender a vivir", que se

mantiene en la programación del Canal 9. Los jóvenes, que estarán en pantalla chica hasta el 31 de diciembre, dejarán grabados los últimos capítulos del teleteatro, ya que días antes de terminar el año, estarán ya en la sala Corrientes 2, de Mar del Plata, interpretando una comedia de Luis Gayo Paz (el mismo autor de la "Tira"), dirigida por Santiago Doria. "Nos tenemos que ir —dice Marita Ballesteros, consultada por ASI— La telenovela ha ido bien durante todo el año y el público joven nos sigue. Sabemos que dada la situación que atraviesa el país, esto es un poco una aventura. Pero estamos seguros de que conviene arriesgarnos".

"Matrimonios y algo más" es otro de los elencos de TV que luego de muy buenos ra-

tings en la pantalla se aventura a buscar repercusión en los escenarios veraniegos marplatenses. Estarán en el Teatro Tronador. Diana Maggi, en declaraciones para ASI, manifestó; "creo que, haya crisis o no, la gente va a veranear igual. Y también se las arreglará para ir a ver las obras o la obra teatral que le guste. Quizás este año, en virtud de los problemas que existen, se seleccione un poco más, se vaya a ver menos trabajos que años anteriores. Pero pasará como siempre: algunas compañías irán bien, otras regular, y otras tendrán que regresar antes de que termine la temporada. En cuanto a la propuesta nuestra, siento que viene avalada por meses de éxito en la televisión y eso indudablemente va a influenciar en

la concurrencia del público. No sé cómo encarará Hugo Moser la parte de libretos. Seguramente serán sketches. Pero su firma, como siempre, es una garantía".

La familia Carreras, tradicional en estas cosas, ocupará el Teatro Odeón, también en Mar del Plata. Este verano, con la pieza "Empecemos por el final", original de Juan Carlos Mesa y Enrique Carreras, dirigida, como habitualmente ocurre, por el mismo Enrique. Formarán parte del elenco Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, Mario Sapag, Juan Carlos Mesa y María y Marisa Carreras. La música corresponderá a Mike Rivas. Dijo Enrique Carreras consultado por ASI: "Todos los años, no especialmente éste, llevar una obra a Mar del Plata es una aventura

para nosotros. Pero en el Teatro Odeón tenemos público que nos sigue, y por ese motivo intentamos darle todos los años algo distinto".

Selva Alemán y Puig irán a Córdoba, como el año anterior. No niegan la difícil situación económica, pero están convencidos que su trabajo rendirá buenos frutos.

Dario Vittori, quien irá a Mar del Plata con una comedia —aún no tiene título, elenco y director— manifestó sobre el tema: "Este año, la temporada veraniega es una gran incógnita. Yo supongo que la gente que va a veranear irá con dinero suficiente no solo para pagar un hotel o el alquiler de una casa o un departamento, sino también para asistir al teatro.

Carlos Andrés Calvo tam-



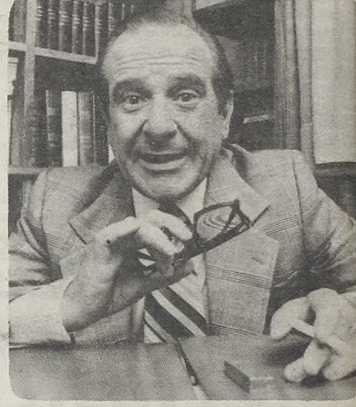
Maggi: "Haya crisis o no, la gente veranea".



Carlos Calvo, dispuesto a seguir "luchando".



Selva Alemán y Puig: "Firmes en Córdoba".



Dario Vittori siempre se muestra confiado.



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Hace unos días estuvo en Buenos Aires don Linares Cardozo, quien me obsequió un ejemplar de su libro "El caballo pintado y la paloma", cuya presentación escrita por Adolfo Torres Airas, transcribo a continuación:

"No es tarea que me seduzca, ésta, en la que la bondadosa y fraterna petición que me formulara, tiempo atrás, este paradigma de la humildad humana que es mi entrañable hermano del alma, Rubén Martínez, lapaceño ilustre de la enterriana cancionera que, ahora, y sin tiempo para pensar o arrepentirme de no haber aprendido, aún, a decir: ¡No!, me reitera la nobilísima obligación de que prolongue esta ajulería cancionera de sueños y de ilusiones que el buen lector hallará en todo el limpiado contenido de este poemario donde en cada verso, en cada figura insinuada, flota el aire montilero de la querencia amada —Patria del Corazón— que aprendimos a amar con la pureza adolecente y la veterana honradez de nuestra estirpe intocable".

Rubén Martínez, redivivo en la figura mítica de Linares Cardozo, comienza a construir el basamento admirativo de su pueblo desde el pentagrama de colores de sus cuadros, hasta el otro en que aparece humilde y nítida su Canción de Cuna Costera que, luego, cantará el País, contagiado por el "ángel" de la creación del genio cálido de su autor.

Con esa canción sola, hubiese bastado para estabilizar en permanencia eternizada la imagen querida del artista. Reiterar los valores de quien me llevara a decir estas cosas sería caer en la pesadez de las reiteraciones molestas.

No obstante, muy en su punto está que, aprovechando la feliz circunstancia en que me veo obligado a decir cosas ciertas de este hermano del alma, no me deje tentar mirando a través de sus poemas el paisaje uberrimo de su enterriana amada, de sus cuchillas erguidas como aquella lanza de taquara del poema de Saravi, o como los palmares despeinados que simulan barrer el cielo para borrarle los pájaros andariego que pespuntean la lejanía del terruño amado.

Está patente Linares en el "Romance del Caballo Pintado" con la simpleza paisana que campea en su decir sencillo pero claro.

Confieso honestamente que le envidio la pureza que fluye de su "Evocación de la Niñez" porque en esa semblanza sagrada descubro que hay cosas que yo quise decir y no pude o no supe hacerlo.

La fuerza cósmica del Ciego Balengo me ha lijado las asperezas de algún recuerdo que me viene de un día en que por milagro de Dios de la ciencia, la luz y las imágenes volvieron a mis ojos...

¡Gracias, Hermano Musiquero!... Gracias por haberme dado esta oportunidad de poder decirte por escrito la auténtica admiración que tengo por tu fervor poético, por la nobleza de

tu arraigo al terruño amado y, por sobre todas las grandezas que te honran, por la serena humildad con que te brindas, sin rebusques estudiados, sin posturas incómodas que usan únicamente los alpinistas del oportunismo.

Y nuevamente gracias, porque nadie más que vos ha alcanzado a reunir el decálogo sagrado para entronizar la palabra "AMIGO".

● COSQUIN '83

Los integrantes de la Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín estuvieron en Buenos Aires realizando tratativas con los más importantes intérpretes de nuestro país para la próxima edición del Festival Nacional del Folklore que se realizará del 22 al 30 de enero de 1983.

El Festival del Folklore de Cosquín, declarado "NACIONAL" por Decreto Ley N° 1547 del 28 de febrero de 1963, y de "Interés Provincial" desde su creación en 1961, representa la más acabada muestra artístico-cultural que se desarrolla en el país. Es la expresión indeclinable de un pueblo deseoso de afianzar su identidad nacional por el camino de la tradición, y es por ello que ha logrado proyectarse con perfiles nítidos más allá de las fronteras patrias.

En la segunda quincena de enero de cada año, se realiza en Cosquín, Provincia de Córdoba, República Argentina, el Festival Nacional de Folklore, acontecimiento artístico y cultural de proyección internacional, convertido desde su iniciación en el precursor y difusor principal en el país, del cancionero autóctono y de las danzas tradicionales. A su influjo proliferaron en todo el territorio nacional los espectáculos folklóricos hasta sobrepasar el centenar. Su proscenio es la meta soñada por todos los cultores del arte nativo; allí recibieron su bautismo consagratorio las más relevantes figuras de la actualidad; allí acrecentaron su prestigio los ya consa-



Nelly Beltrán lamenta no tener trabajo durante esta temporada.

bién probará suerte en "La Feliz", con la pieza teatral "Chumbale", de Oscar Viale, que viniera representando con Luisina Brando por el interior del país. "No podemos negar —dijo— que este año la situación económica no es muy buena. Eso afecta la concurrencia a los teatros. Supongo que se dará mucho el fenómeno del 'miniveraneo', es decir, gente que vaya por 4 ó 5 días. Y, dentro de esa gente, algunos elegirán el teatro. ¿Si creo que lanzarse con una obra en temporada es una aventura? Si, siempre lo es. Este año quizás más que nunca.

Virginia Hanglin, debutante en lides teatrales, estará en Mar del Plata junto a Ana María Picchio, Raúl Taibo y Ricardo Darín en una obra que dirigirá Rodolfo Ranni,

"Nunca fui a hacer teatro en temporada —opinó— y por lo tanto no puedo dar respuesta al resultado que tendrá. No puedo saber si el público argentino irá al teatro o no. Pero calculo que si van a Mar del Plata irán con dinero ahorrado como para poder acceder a ciertas cosas, entre ellas una función teatral".

Nelly Beltrán se mostró bastante desanimada en torno de su futuro laboral de vacaciones. "Recibimos una oferta para ir a Villa Carlos Paz con mi marido, Maurice Jouvét. Pero lamentablemente el proyecto no resultó. ¿Si me gustaría trabajar? Lógicamente, todo trabajo es siempre bien recibido, aunque esta temporada verán una oferta incertidumbre".



Marita Ballesteros: con le...



Enrique Carreras: "Una aventura".

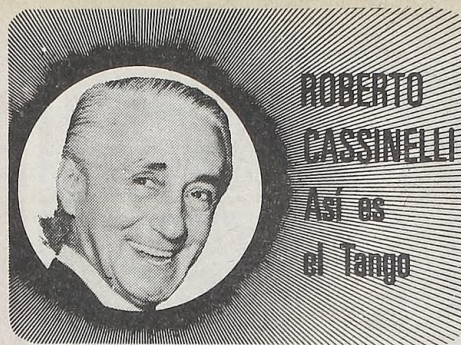
grados; de allí surgen los nuevos valores que cubrirán los cuadros copleros cuando decline la estrella de los forjadores de las canciones de la tierra.

La célebre Plaza Nacional del Folklore "Próspero Molina" —nombre que le viene de un antiguo pionero y benefactor de la zona— donde se destaca el espectacular Escenario que tiene como fondo el imponente cerro Pan de Azúcar, ha sido testigo presencial de renombrados artistas internacionales, y en un abrazo fraterno, ha recibido múltiples delegaciones folklóricas de países Latinoamericanos que han encontrado en Cosquín la calidez emocional del pueblo argentino, que no olvida sus raíces ni las comunes luchas emancipadoras. El Festival Nacional de Folklore, tiene desde su inicio, una filosofía, un contenido y una programación que son, en definitiva, los elementos que le han permitido su desarrollo, su expresión y proyección mundial; y son en realidad, los basamentos que le permiten seguir proyectándose con vigor y profundidad, además de darle una fisonomía individual inconfundible.

Su filosofía, impregnada del más puro nacionalismo, encuentra fundamentos para expresar ese sentimiento en la permanente lucha en pro de la recuperación de los auténticos patrimonios nacionales en las áreas de la cultura nativista y nacional; en la revitalización de las manifestaciones artísticas, estéticas, psicológicas y espirituales del hombre argentino y americano; en la búsqueda y actualización de las auténticas raíces etnológicas, culturales y lingüísticas del continente, y en la recuperación del hombre nacional; dándole los propios atributos de una personalidad cultural, social y económica bien definidas. En este permanente bregar para consolidar esa filosofía de sano nacionalismo, Cosquín señaló al país el verdadero camino del reencuentro del hombre y del sentir argentino.

NICOLAS LEFCOVICH accedió a nuestra solicitud y nos facilitó la ficha técnica del primer filme sonoro argentino, "Tango", producido por Argentina Sono Film, Angel Mentasti y Luis J. Moglia Barth, sobre argumento de este en colaboración con Carlos de la Púa (Malevo Muñoz. Se realizó entre diciembre de 1932 y febrero de 1933 en los estudios de la Cinematografía Valle, con intervención de Laboratorios Ariel, y fue estrenada el 27 de abril de 1933 en el cine "Real"; duraba 80 minutos. Este fue el formidable elenco de "Tango": Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Tita Merello, Mercedes Simone, Alicia Vignoli, Meneca Tailhade, Pepe Arias, Luis Sandrini, Alberto Gómez, Juan Sarcione, José Ovidio Bianquet "El Cachafaz", el pianista Luis Visca y las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Edgardo Donato, Juan D'Arienzo y el binomio de Ernesto Ponzo y Juan Carlos Bazán. ¿Cuánto costaría ahora semejante cartelera estelar?

AZUCENA MAIZANI inicia el desfile de canciones de la película "Tango" con su propio tema en colaboración con su pianista Oreste Cúfaro y versos de Manuel Romero titulado "La canción de Buenos Aires" y que su amigo Carlos Gardel le grabó el 23 de enero de 1933 con las guitarras de Barbieri, Riverol, Vivas y Pettorossi. El prolijo informe de Lefcovich continúa con el conjunto de Ponzo - Bazán en el tango "Don Juan" de Ponzo; Tita Merello en la ranchera "Yo soy así p'al amor", nuevamente Ponzo - Bazán en "El entrerriano" de Rosendo Mendizábal, bailado por "El Cachafaz"; Juan de Dios Filiberto en su tango "Botines viejos", con versos de Alberto Vaccarezza, cantado por Azucena Maizani; otra vez Juan de Dios Filiberto en su tango "La Vuelta de Rocha", con versos de Gabino Coria Peñaloza; Tita Merello canta "No salgas de tu barrio", de Delfino y Bustamante; Orquesta de Señoritas (doblada por Osvaldo Fresedo) ejecuta el tango "Sollozos", de Osvaldo y Emilio Fresedo; la misma orquesta de señoritas (doblada por Pedro Maffia) en el tango de éste, "Pelete"; Juan D'Arienzo acompaña al cantor Alberto Gómez en el tango "Brumas", de D'Arienzo y Cadicamo; Sigue D'Arienzo en su tema "Chirusa", con versos de Nolo López; vuelve a cantar Alberto Gómez con Juan D'Arienzo el tango "Alma de bohemio", de Roberto Firpo y Juan Andrés Caruso; Libertad Lamarque acompañada por el pianista Luis Visca canta "Andate", de Rodolfo Sciammarella; Alberto Gómez con el mismo Luis Visca canta un hermoso tango de Federico Scorticatti y Juan Sarcione titulado "Alma"; Mercedes Simone canta con Pedro Maffia "Milonga sentimental", de Sebastián Piana y Homero Manzi; La misma intérprete, con el mismo acompañamiento, interpreta su famoso tango "Cantando"; Pedro Maffia con su orquesta ejecuta su tema "Ventarrón", con versos de Horacio J. Staffolani; Osvaldo Fresedo y su orquesta en "Por qué", que compuso con su hermano Emilio; Tita Merello, acompañada por Ponzo - Bazán, canta "La chiflada", del gordo Juan Carlos Bazán; Azucena Maizani interpreta "Milonga del 900", de Sebastián Piana y Homero Manzi (precisamente las dos famosas milongas de Piana - Manzi las grabó Gardel en 1933); Edgardo Donato ejecuta con su orquesta un tango no detectado, y cierra la extensa lista Libertad Lamarque con la orquesta de Osvaldo Fresedo, con un tema no identificado. Una lista sorprendente que mucha gente quería conocer y que le agradecemos al estudioso Nicolás Lefcovich. Hasta es posible que alguien nos escriba para decirnos que tema interpretaron en la película "Tango", la orquesta de Ed-

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

gardo Donato y Libertad Lamarque con Osvaldo Fresedo.

ROBERTO GOYENECHE Volverá a presentarse mañana en "El show de la vida", que Héctor Larrea conduce por ATC, acompañado por las guitarras de Peralta, Laino, Gorrias y Nimo, a los efectos de interpretar —en su salsa— el famoso estilo del guitarrista José Ricardo con versos de Adolfo C. Herschell "Pobre gallo batraz", que Carlos Gardel grabó en 1920 por el sistema acústico con la guitarra del citado moreno y repitió por el sistema eléctrico el 29 de abril de 1930 con las guitarras de Barbieri, Aguilar y Riverol. ¡Una pinturita!, como dice Formento en el "Gardelazo".

ALBERTO MARINO, Alberto Castillo, Nelly Vázquez, Argentino y Claudio Ledesma, el maestro Jorge Dragone y su conjunto integrado por Cacho Gianini en bandoneón y Juan Carlos Esteve en contrabajo, serán protagonistas principales del Festival de Tango que se realizará el próximo sábado en el club "Coopecur", ubicado en la calle Rosales 3274 del Barrio Marítimo de Ranelagh, a partir de las 22.30. Los señores Aldo Mischione y Horacio Rojas, presidente y secretario de la entidad organizadora, nos eligieron para presentar el festival.

RICARDITO MARIN, el pequeño cantor del canal 9 será bautizado hoy a las 8 de la mañana en la iglesia Santa Marta, de la ciudad de Morón. Al caer la tarde se iniciará la fiesta a la que fueron invitados Alfredo Gago, Silvio Soldán, Armando Cupo, Roberto Rufino, Armando Calderaro y algunos intérpretes que suelen incursionar los miércoles a la noche en "Grandes valores...".

SUSAN FERRER —la de "Amor sin barreras"— aguarda que su hermosa hija María Anahí cumpla dos meses de vida el 26 del corriente, para comenzar a bajar posibilidades y retornar al escenario y a la canción, que por su embarazo y maternidad tuvo que interrumpir. Probablemente, su esposo Miguel Core logre ubicarla en algún teleteatro de ATC o en el nuevo espectáculo que se montará en "Castello Vecchio", en el pintoresco barrio de La Boca. Mientras Susan Ferrer actúe, la pequeña María Anahí quedará al cuidado de su abuelita materna y del veterano periodista del diario "Crítica" don Gabriel Vega.

RUBEN SALA sigue recuperándose de la intervención quirúrgica que estuvo a cargo del cirujano doctor Rafael Revoredo, en el "Guemes", y cada 15 días lo van a buscar a su casa de Los Polvorines para que lo revise el médico —un tanguero de alma—, y en la misma ambulancia lo reintegran a su lejano domicilio. El doctor Revoredo estima que para fin de mes estará en condiciones de valerse por sus propios medios y entonces Rubén Sala podrá retornar a su trabajo y al canal 9. Con relación al festival programado con los artistas nacidos en Pergamino —Basso, Aguilar, Nacir, Gassa, etcétera—, será inevitable postergarlo hasta el mes de marzo de

1983, cuando la gente regresare de su veraneo.

GRACIELA REY, la bella rubia afincada en la ciudad de Rosario, fue incorporada al elenco estelar que desde el 15 de febrero hasta el 15 de marzo de 1983 realizará una gira por Chile, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, organizada por la agencia "Show" de los hermanos Cavallero. Al frente de la embajada irán Hugo del Carril y Alberto Castillo, con Agustín Magaldi (hijo), dos parejas de bailarines, el trío de Jorge Dragone y la atracción de Juan Verdaguer.

GUILLERMO FERNANDEZ se despedirá del público de Caracas, Venezuela, tras realizar un gran espectáculo el sábado 4 de diciembre, donde también se presentará Liza Minnelli, ya que el martes 7 del mismo mes debutará en el nuevo elenco del "Caño 14" de Buenos Aires, especialmente contratado por Atilio Stampone y "Mochin" Marafioti (que no tiene ningún parentesco con el Marafioti que lleva artistas a Colombia, y Tito Rivie nos solicitó que lo destacáramos), al lado del maestro José "Pepe" Basso y su gran orquesta, con Héctor Dario, Anibal Jaule y otras figuras. ¿Seguirán Juan Carlos Copas con María Nieves y el Ballet de Tango? En principio la función del 7 de diciembre será dedicada al médico - cantor Alberto Castillo, con motivo de festejarse un nuevo aniversario de su natalicio. ¿Castillo cantó alguna vez en "Caño 14"?

OSVALDO PUGLIESE con su orquesta y sus vocalistas Abel Córdoba y Adrián Guida se presentó anoche en "La Rural", de la ciudad de Rosario. Mañana, como todos los lunes, ensayará por la noche los temas que incluirá en su nuevo disco para Odeón. El miércoles 10 actuará en un elegante restaurante de la ciudad de Quilmes, donde ya estuvo el pasado 30 de octubre, en lo que se denomina "Recitales especiales", en días de semana, para entendidos exclusivamente. El viernes 12 compartirá el escenario de la Universidad de Belgrano (U.B.) con su colega Atilio Stampone; el viernes 19 se presentará en la plaza central, en la ciudad de La Plata, con motivo de la celebración del centenario de la ciudad de las diagonales, fundada por Dardo Rocha. Entre otras fechas ya comprometidas figura el club "Atlanta", el sábado 4 de diciembre, cuando su dilecto amigo Javier Mazzea y la gente de la "Casa del tango", festejen el cumpleaños del maestro, nacido en Villa Crespo el 2 de diciembre de 1905. El Día Nacional del Tango —el sábado 11 de diciembre— Osvaldo Pugliese se presentará en el club "Sunderland", de Lugones 3161, en Villa Urquiza, compartiendo la cartelera con Rodolfo Zapata, su guitarrista y su simpatía; los tangos y milongas bailados por Virulazo y Elvira y las presentaciones del actor Rolando Chaves. Y después, a mediados de mes, iniciará su veraneo en Mar del Plata.

JORGE VIDAL encabeza con Alberto Podestá y Tito Alberti la lista "Celeste y Blanco", de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, y aparecen en ella otros nombres importantes como Agustín Magaldi (hijo), Hector De Rosas, Jorge Ortiz, Juan Carlos Saravia, Joselillo, Omar Escudero, Jorge Luis Videla, Daniel Magal, Romina, Charito Poppe, Wanda Kleins, Lili Montes, Tom Amer, Lalo Bosch, Maricel Mariel y Ernesto Bore, entre otros. El apoderado de la Lista "Celeste y Blanco" es Carlos Guillermo Cichelo, y el asesor letrado es el abogado Carlos Alberto Lozano. Tratarán de resolver los problemas que afectan a los esforzados trabajadores del espectáculo público.

HASTA EL DOMINGO



La Campoy prepara su intervención, por primera vez, en la compañía de Doris del Valle y Nora Carpena.

ENSAYOS QUE PRETENDEN "GANARLE" A LA CIGÜEÑA

Contrariamente a lo que suele suceder, los ensayos correspondientes a "Que pase el que sigue" no se han retrasado, sino que han sido adelantados con respecto a la fecha prevista inicialmente. Este anticipo de una semana se originó en un hecho simpático y familiar, totalmente ajeno al trabajo, que está por suceder en los próximos días. Para explicarlo, nadie mejor que Nora Carpena, hermana de Claudia, la interesada directa:

—Ella está por dar a luz en estos días. Queremos ir a visitarla cuando eso ocurra, y la mejor manera de hacerlo con tranquilidad, sin perturbar nuestra labor, es adelantar la fecha de iniciación de los ensayos, como acabamos de hacerlo.

Como se ha informado oportunamente, "Que pase el que sigue" es la pieza que Guillermo Bredeston montará en el escenario del Hotel Hermitage, en Mar del Plata, a partir de la segunda quincena de diciembre,

y durante toda la temporada estival. La obra pertenece a Araceli y Rey, seudónimos tras los cuales se esconden Salvador Valverde Calvo y el propio Bredeston, respectivamente. Eso significa que el actor se presentará en el mencionado escenario por segundo año consecutivo en calidad de autor, además de hacerlo por cuarta temporada como empresario.

Y hablando de su rol de empresario, nos recibió en la oficina de producción del Teatro Tabaris, dependencia que comparte con Carlos Rottemberg (actualmente en viaje de luna de miel con su flamante esposa, la actriz Linda Peretz). Es decir —y esto es lo que queremos recalcar— el mismo lugar donde se sentó durante años el empresario Carlos A. Petit, el llamado —con razón— "Zar de la revista".

—Es un clásico vodevil —explica Bredeston—, donde dos señores entran a una casa a robar, pensando que van a estar solos toda

la noche porque los dueños se han ido, y pensando, también, en que en la casa de al lado hay una embajada perteneciente a un país árabe (inexistente e imaginario, por supuesto) donde se exponen joyas de valor incalculable. Planean abrir un boquete y alzarse con todo, pero comienzan a irrumpir otros personajes y, como consecuencia, empiezan a plantearse situaciones muy graciosas, con personas escondidas, equívocos, etcétera.

—Al verlo detrás de ese escritorio recordamos la función que está asumiendo en este momento como actor, como autor, como empresario. Y pensamos que sigue los pasos de su antecesor en ese sitio, Carlos A. Petit...

—Yo conozco el gusto del público, sé montar una obra, conozco su armazón, pero me considero un obrero del espectáculo. Y a los mejor ser "zar", como lo ha sido él, no es más que la otra cara de la misma moneda.



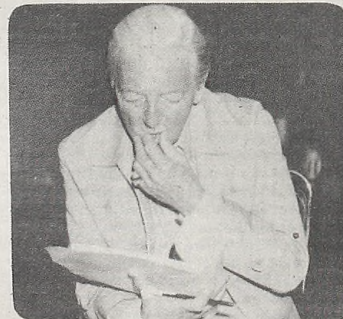
Susana Giménez: minifalda y sin Darín...



Calabró y Edda Bustamante, también a "La Feliz".



Bredeston y Disi interpretan a dos ladrones.



Cibrián: director de "Que pase el que sigue".

1927

cumplimos
porque du
55 años cum
con el país y su

corfam

LA ORGANIZACION QUE MAS MUEBLES PRODUCE

PLAN
VENTA
ANIVERSARIO

COMO SOLO
corfam
PUEDE BRINDAR

ESTE DORMITORIO
DE 1ª CALIDAD en
módulos con esquinero,
enchapado en cedro con
frentes
en poliuretano

PRECIO CONTADO TOTAL
\$ 3.600.000
O A CREDITO EN CUOTAS
FIJAS EN 3, 6 ó 9 MESES



ESTE FINISIMO JUEGO
DE LIVING Sofá 3
cuerpos y 2 sillones
tapizado en exclusivo
telar estampado con
almohadones sueltos.

PRECIO CONTADO TOTAL
\$ 3.700.000
O A CREDITO EN CUOTAS
FIJAS EN 3, 6 ó 9 MESES

CREDITOS

Inmediatos, directos
en 3, 6 ó 9 cuotas fijas mensuales
sin gastos - sin indexación

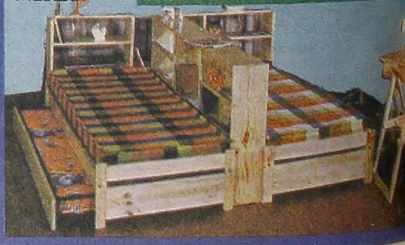
HOY
ATENDEMOS
de 9 a 20hs.

HORARIO

Lunes a Sábados: 9 a 20hs.
Domingos y Feriados
de 11 a 21hs.

ESTE
ORIGINAL
conjunto
juvenil
construido
en pino
macizo

PRECIO CONTADO TOTAL
Diván cama... \$ 1.600.000
Diván doble... \$ 2.850.000
Diván cama/caj... \$ 2.800.000
Mueble divisor... \$ 1.980.000
Escrit. de 1m c/caj... \$ 2.480.000



Corporación fabrican

55 años
 urante
 plimos
 gente

Y VENDE EN EL PAIS!



...Y NUESTRO MODO
 DE FESTEJAR ES SEGUIR
 CREYENDO Y CONSTRUYENDO
 COMO HASTA HOY!

corfam
GAVILAN 1750

a 1 cuadra y media de Av. J.B. Justo al 5000
 en el centro geográfico de la Capital

- 6.000 m² de exposición ● 285 Expo-stand
- Asesoramiento en decoración ● Guardería infantil ● Snack bar
- Envíos al Interior y hasta 100 Km. de la Capital sin cargo
- Microcine ● Aire acondicionado central, para que su visita se transforme en un buen negocio y un verdadero paseo.

ESCUCHE POR RADIO RIVADAVIA TODOS LOS JUEVES
 "LOS ALMUERZOS DE CORFAM"

corfam
 Vista panorámica

PLANTA Parque Modelo de producción y
 distribución de 72.000 m², ubicada en
 Av. Villegas del 1200 al 1500 en San Justo,
 Provincia de Buenos Aires.

**AQUI TAMBIEN
 EN SAN JUSTO**

Lunes a Sábado 8 a 19 hs.
 ATENCION AL
 PUBLICO



tes de muebles s.a.



El círculo señala cómo Rubén Green y Cristina del Valle (con recato, eso sí) se toman las manitos.

CRISTINA Y RUBEN: AHORA LAS PALABRAS ¡SOBRAN!

Las presentaciones de modas, tanto las de moda masculina como las destinadas a deslumbrar al sexo débil, suelen ser escenario propicio para que las figuras del espectáculo se muestren, en una suerte de competencia con quienes son "protagonistas de la pasarela", en actitudes que, generalmente, dan pie al comentario.

Noches atrás, durante la presentación de una empresa dedicada a la línea juvenil (que se realizó en sofisticado reducho frecuentado por la farándula), pudimos observar algunos detalles, y hasta tuvimos la suerte de captar fotográficamente ciertos hechos que nos eximen de todo comentario.

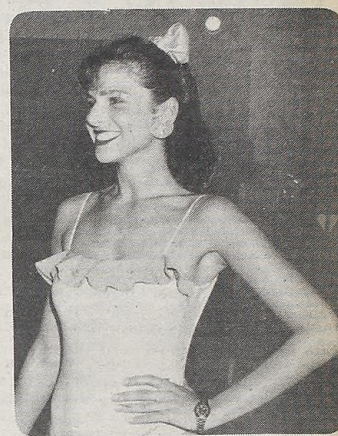
Para empezar, demos a lo ocurrido en la pasarela la importancia que se merece. En ese terreno, la modelo más aplaudida de la noche fue, indudablemente, la apetecible Ginette Reynal. Entre el público, en cambio, no hubo un solo centro de atención, sino que fue cambiando, según los motivos de interés que dieran los protagonistas de las comedillas. María Eugenia, una de las Trillizas de Oro, se dedicó a algo que ya es casi un tic en ella y en sus hermanas: sonrió todo el tiempo, ajena totalmente a las miradas que las señoras más exigentes echaban sobre su indumentaria. La mayoría estuvo de acuerdo en que últimamente se la ve muy mal vestida. En fin...

"Pata" Villanueva no fue una excepción a la regla que ella, con su conducta, ha establecido. Se constituyó por unos instantes en foco de las miradas admirativas de los caballeros y fue taladrada por las de sus congéneres, que, pese a devorarla con los ojos, no quisieron admitir que está verdaderamente muy linda con su intenso bronceado. Quien buscó en su silueta algún rastro de su reciente maternidad tuvo que aceptar que ya no queda ninguno.

Claro que no todas fueron caras sonrientes. Cecilia Cenci y Edda Bustamante parecieron aburrirse de lo lindo. Si se nos permite la sinceridad, no cabe otra cosa que decir que tuvieron la expresión hierática y ausente, como si quisieran estar en ese momento en otro lugar. ¿Quién podría adivinar dónde?...

Jorge Mayorano no tuvo problemas en ese sentido. Si hubo algo que no le interesó, quedó perfectamente disimulado porque dedicó toda su atención a dialogar animadamente con el delantero riverplatense Carlos Randazzo.

Dejamos para el final el plato fuerte: Cristina del Valle y Rubén Green. Cada vez que los periodistas dirigían sus miradas a la mesa que ocupaban (acompañados por Zulma Faiad, Carlos del Burgo y Adrián "Facha" Martel), ellos adoptaban una actitud de recato. Fue necesario, entonces, recurrir a una artimaña. Nuestro fotógrafo simuló enfocar su cámara hacia otro lugar, y luego, inesperadamente, disparó el lamparazo sobre la pareja. El resultado no deja lugar a dudas: en el grabado se los puede ver tomaditos de la mano. Ahora, definitivamente, todas las desmentidas sobre su romance serán inútiles. Por primera vez se hizo evidente, en público y con pruebas incontrovertibles, que el lazo sentimental que se les ha atribuido es real. ¿Seguirán negándolo?



Ginette Reynal, en la pasarela: muy aplaudida.



Pata Villanueva, pelo corto y "en línea".



María Eugenia, una "Trilliza" criticada.



Richard Burton y Liz. Ella eligió la obra y tiene sus razones.



Una actriz muy astuta...

EL NEGOCIO DE LA TAYLOR

NUEVA YORK.— Aunque la noticia circulaba ya desde varias semanas atrás, y ya comenzaron los ensayos en secreto, recién ahora Elizabeth Taylor y Richard Burton han declarado oficialmente que formarán pareja en un escenario de Broadway. Los enemigos del que fuera famoso matrimonio opinan que se han convertido en una marca, no en dos seres humanos, en una mercancía y no en dos actores. "El envilecimiento por el dinero los ha llevado a aceptar esta increíble aventura", aseguró un agente publicitario.

Lo que empezara allá en la década del '60 lleva veinte años de esplendor riguroso con sus altos y bajos. Ninguno de los dos es ya joven y no pretenden ocultarlo. Por otra parte, han sufrido serios problemas de salud mental y física. "No somos los mismos", aseguró Burton. "Seguro", confirmó Taylor, "por ejemplo, yo ahora estoy bastante más flaca". Y agregó: "Hollywood es una ciudad que apesta a playas de estacionamiento y drive-ins", sostuvo Taylor. "No tiene nada que ver con mis épocas de niña en la Metro, por suerte".

La prensa tiene ocasión de asistir a la relación, que pareciera ser un eterno noviazgo, aunque ya solo artístico. "En realidad he debido volver a Richard por-

que espero un hijo de él", bromeó Liz. "Aunque más flaca, sigue teniendo abundante grasa en su cerebro", sostuvo Burton refiriéndose a la que fuera la reina de los años '50 y '60, al menos en materia de belleza.

Hablando un poco más en serio, la Taylor sostuvo: "Nos conocemos desde hace más de veinte años y nos hemos convertido en amigos muy queridos. Hemos decidido emprender nuestra primera experiencia teatral juntos". Para ello han elegido "Vidas privadas" de Noel Coward. La obra se estrenará en Broadway en los primeros días del mes de abril de 1983.

La publicación de los diarios del conocido dramaturgo Noel Coward lleva ya millones de ejemplares vendidos y ahora, para resucitarlo por completo, Richard Burton y Liz Taylor anuncian "Vidas privadas"—estrenada en 1930— para su reingreso en el mundo del teatro neoyorquino. Esto último ha contribuido una vez más a poner sobre el tapete la figura de uno que fuera ácido crítico de costumbres de la burguesía anglosajona entre las dos guerras y que, al propio tiempo, supiera entretener al público mientras se sucedían las pesadillas durante la depresión.

La elección de Noel Coward por parte de Burton-Taylor no es una simple casualidad: Coward es un au-

tor —y ocasional actor— que perteneció siempre al mundo de los seres extravagantes del teatro londinense y norteamericano. Sus humoradas —que hoy pueden leer millones— lo colocan en la categoría de los seres especiales. Así, en agosto de 1962, escribía: "Muerte de Marilyn Monroe. Una sobredosis causada por otra sobredosis: la del intelectualismo inútil. También Judy Garland y Vivien Leigh se encuentran en el mismo carro trágico, camino hacia la muerte".

La vida de Coward se extiende desde 1899 hasta 1973 y hoy se habla ya abiertamente de su homosexualidad, como en el caso de John Gielgud o de Dirk Bogarde. Entre sus reflexiones se encuentra una que habla bien a las claras sobre su situación al respecto: "Cómo quisiera que las mujeres bien intencionadas dejaran en paz a la homosexualidad". Por otra parte, todos los actores eran objeto de púas: "Yul Brynner es un hombre fascinante. Pero como actor es un perro".

La elección de Elizabeth Taylor —ella fue la que escogió la obra— no es casual: se sabe que actualmente la Taylor es adorada por una multitud de homosexuales en todas las latitudes y los ojos están puestos en la boletería.



Ionesco, el incansable dramaturgo en una de sus conferencias. Ahora, se acaba de conocer una nueva obra.

UN CREADOR DE ASOMBRO

PARIS.— Eugene Ionesco acaba de presentar su nueva comedia titulada "Voyage chez les morts". La obra fue estrenada en la pantalla chica y allí el siempre imprevisible dramaturgo prefirió, en la ocasión, que la singular aventura metafísica comenzara a vivir autónomamente a través de la televisión antes que sobre un escenario, como en general se estilaba.

Si bien Ionesco siempre quiere sorprendernos, por ello no hay que asombrarse de que, aquí, contrariamente a las obras de los clásicos en donde la costumbre era hacer regresar a la Tierra a los difuntos, el autor imagine que es un vivo el que se traslada al "más allá" para encontrarse con los muertos y regular con éstos los cuentos contados a medias.

Su "alter ego" vuelve a ver a sus padres, abuelos, amigos desaparecidos, inmortalizados en una eternidad de ancianos. Intenta pagar sus deudas pero cuanto les ofrece no tiene valor alguno en el otro mundo, ni siquiera el oro.

Según el propio Ionesco, se trata de sueños "que tengo desde hace tiempo y pienso que la terapia de la escritura puede llegar a cumplir su efecto de catarsis. La literatura tiene al menos esta utilidad..."

Esta comedia trágica en la cual el jardín mágico de la infancia se encuentra in-

vadido, por trechos, por las obsesiones de los adultos, será presentada también en París, con la dirección de Roger Planchon, pero antes lo será en Lyon.

La versión escénica incluirá la huella de un sueño suplementario. Ionesco lo hizo recientemente. El encontró, en el mundo de las sombras, a Jean-Paul Sar-

só sensación. Ahora, después de veinte años podemos preguntarnos: ¿y si los rinocerontes tuviesen razón? ¿Si fuese inevitable y parte de la evolución del progreso de la humanidad llegar a ser todos rinocerontes? El mismo Berenger, el héroe de esta famosa comedia de Ionesco exhumada, en la nueva sede del Teatro Aduá, por el Grupo de la Roca, tiene dudas en este sentido, en el tercer acto, antes de lanzar aquel patético grito final: "Soy el último hombre y lo seguiré siendo hasta el fin. ¡No me rindo! ¡No me rindo!"

La obra resulta una metáfora. Todo sucede sin que nadie sepa por qué. La metáfora, en rigor, no tiene necesidad de justificaciones lógicas ni de soportes ideológicos, por más ideológico que sea el discurso que corre bajo la parábola.

El Grupo de la Roca está dirigido por Egisto Marcucci y trata de dar lo esencial de la historia. Es una realización que se toma la comedia muy en serio dándole un movimiento expresionista y una topografía obsesiva, como se puede deducir de los espacios triangulares delimitados por la escena de Uberto Beertacca que proporciona un vago sentido claustrofóbico.

El papel de Berenger está a cargo de Marcello Bartoli y Jean es interpretado por Mario Mariani.



Sus "clásicos" están vigentes.

tre a quien a menudo atacó violentamente en vida. Le propone una auténtica discusión pero su contendiente le responde: "¡Demasiado tarde!"

Pero más allá de esta novedad literaria cuya traducción puede ser "Viaje a la casa de los muertos", otra de sus obras sigue vigente: "El rinoceronte". Es sin lugar a dudas, una de las piezas más famosas de Ionesco, que, en el momento de su estreno, 1959, cau-

EL DISCUTIDO CLAUDE LELOUCH, SERIAMENTE ACUSADO

PARIS.— Marcel Cerdan Jr. sustituyó al trágicamente desaparecido actor francés Patrick Dewaere en su último rol. Como se recordará, Dewaere se encontraba filmando con Claude Lelouch cuando decidió poner fin a sus días. Los mal pensados de siempre sostienen que la depresión aguda por la que atravesaba Dewaere pudo haberse agravado al tener que soportar un filme de Claude Lelouch, pero nada hay de cierto en esto y la prueba está, sostienen los defensores de Lelouch, en que ninguno de los actores que trabajó con este director se ha suicidado hasta el momento aunque haya hecho el ridículo en la pantalla.

Cerdan Jr. tiene en la actualidad 39 años y, además de actor, ha sido un buen boxeador durante buena parte de su vida. En la fase preparatoria del filme, que cuenta la historia de amor entre la célebre cantante francesa Edith Piaf y el padre de Cerdan Jr. —que terminó trágicamente cuando Cerdan padre murió en un accidente de aviación—, Cerdan Jr. había trabajado con Lelouch dando indicaciones en el guión y siendo constantemente consultado por el director en lo que se refería a la parte histórica del asunto. En ningún momento Marcel Cerdan Jr. pensó que debería interpretar a su propio padre en la pantalla y sostiene que



El famoso director, en plena realización de uno de sus filmes.

es obra de una casualidad maléfica.

Hasta el momento Lelouch ha avanzado muy lentamente en la filmación de la película, lo que ha hecho temblar a los productores. Pero el director asegura que este filme será todavía más taquillero que "Los unos y los otros". El título definitivo del filme es "Edith y Marcel".

Según fuentes allegadas a la industria, el filme podría resultar tal vez demasiado localista como para interesar al mercado internacional y ni siquiera la presencia y evocación de la voz de Edith Piaf podría salvarlo del fracaso. Lelouch argumenta, por su parte y contra los productores, que ninguna de sus películas ha dado pérdidas hasta el momento.

Es más que sabido que Claude Lelouch siempre fue un director polémico. Sin embargo, nunca su nombre se había visto involucrado en acusaciones de este calibre. Por supuesto, sus defensores alegan que bastará con que pase el dolor de la pérdida para que los detractores olviden el asunto. En tanto, Lelouch sigue trabajando al ritmo que se le conoce y, aunque todavía no ha querido adelantar proyectos, se sabe que ya tiene en preparación varios guiones que no tardará en convertir en nuevas películas.

EL POLEMICO SHOW DE ADRIANA

El Paso de la Aguirre por Tucumán Motivó un Escándalo en el Local Donde se Presentó. El Empresario Aclara

La reciente presentación de Adriana Aguirre en un local de la capital tucumana, estuvo rodeada de una serie de situaciones que dieron mucha tela para cortar. Tanto que un escándalo, que consiguió ser suavizado por la participación de personas allegadas a la empresa, puso en peligro la integridad de las instalaciones del mismo. Todo se generó por la presunta negativa de la platinada vedette a trabajar en el show de esa casa, y según manifestaron testigos de los sucesos, Adriana tendría sobradas razones para dicha negativa.

De acuerdo con la crónica publicada en aquella oportunidad, mientras la vedette se encontraba en las Termas de Río Hondo, un empresario tucumano se hizo presente para ofrecer a la Aguirre el madrinazgo de un club nocturno que esa misma noche se inauguraría en la capital tucumana. Al ser aceptada la propuesta, quedó convenido que la llevarían hasta el centro tucumano, distante a 80 kilómetros de las Termas, una vez que finalizara el agasajo que se le brindara a la estrella (un asado y la entrega de una plaqueta por parte del intendente de Río Hondo, don Antonio Mera).

La referencia de los testigos señalaba también que Adriana Aguirre y sus acompañantes llegaron al local donde iba a oficiarse de madrina, cerca de las tres de la madrugada, encontrándose con que no era precisamente un lugar de categoría, sino uno de esos sitios de escaso nivel en los que se practica strep-tease de tercera categoría, por no decir de ascenso. Pero no fue todo —proseguía el testimonio— ya que en los anuncios se venía anunciando "la presentación de Adriana Aguirre", dejando sobreentendido que se trataba de su actuación.

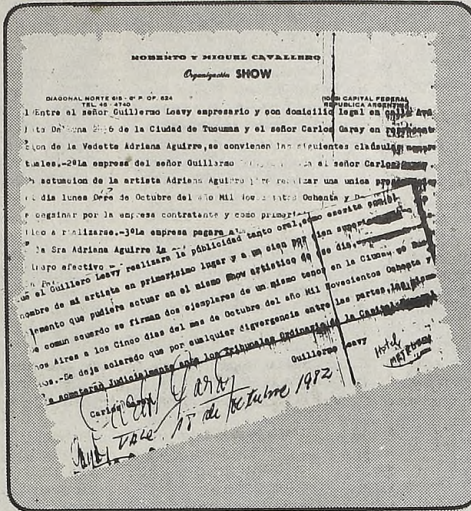
Por eso, cuando luego de recibir un presente que la acreditaba como madrina del local se dispuso a retirarse, comenzaron a escucharse voces de protesta de los concurrentes que colmaban el lugar. La situación fue tornándose muy violenta y, con buen criterio, los acompañantes de la vedette solicitaron al empresario que les facilitaran custodia para salir, cosa en la que colaboraron dos fornidos mozos...

Hasta aquí lo ya sabido pues fue publicado por "ASI" en ediciones anteriores. El lunes (1° de noviembre) se presentó en nuestra redacción el señor Guillermo Leavy, quien adujo ser el propietario y animador de los espectáculos que se ofrecen en "Astros", un local ubicado en la calle Catamarca esquina Uruguay, de la ciudad de Tucumán, donde se desarrolló toda esta historia que involucra a Adriana Aguirre. Luego de las presentaciones nuestro visitante puntualizó:

—Respecto de la presencia de Adriana Aguirre en Tucumán se han formulado una serie de apreciaciones, las cuales aparte de perjudicarme en lo moral, puedo asegurar que no son reflejo de la verdad. En primer lugar quiero dejar bien en claro que el negocio que oriento no fue inaugurado el día que se presentó la mencionada vedette, sino que iniciamos nuestras actividades el 15 de agosto pasado y desde entonces desfilaron por nuestro escenario ciento ochenta y cinco artistas. Entre los que pueden mencionarse a Roberto Rufino, Alberto Marino, María Garay, Alberto Castillo, Roberto Florio, Agustín Magaldi, Carlos Moreno, Alberto Podestá, Jorge Valdez, y ya tienen comprometida su presencia Alberto Morán, Marga Fontana, Rodolfo Lesica, Mariquita Gallegos, Enzo Valentini, Nelly Vázquez, Argentino Ledesma y Roberto Achával. Además es bueno aclarar que es el único lugar del país que ofrece un show de tres horas de duración.

—Más allá de los méritos del lugar que usted conduce, ¿no fue obrar de mala fe anunciar la presentación de Adriana Aguirre, cuando la misma no estaba convenida de antemano?

—De la pregunta ya se desprende un grueso error. No solo la presentación estaba convenida de antemano, sino que existía un contrato firmado entre el señor Carlos Garay (en representación de Adriana Aguirre) y yo donde se establece: "La empresa del señor Guillermo Leavy contrata al señor Carlos Garay, la actuación de la artis-



El contrato rubricado por Leavy y el representante de Aguirre.



Guillermo Leavy, dueño del local donde se armó el lío, contó paso a paso su verdad.



Alberto Castillo y Ruth Durante son dos de las muchas figuras que pasaron por el local de Leavy en Tucumán. Pero con Adriana fue distinto...



ta Adriana Aguirre para realizar una única presentación el día 18 de octubre del año mil novecientos ochenta y dos en horario a designar por la empresa contratante y como primerísima figura del show a realizarse. La empresa pagará al señor Carlos Garay y/o indirectamente a la señora Adriana Aguirre la cantidad de quince millones de pesos (\$ 15.000.000) en dinero efectivo y libres de todos los impuestos que hubiere o bien a crearse en la provincia de Tucumán, sean estos nacionales, provinciales, municipales, sindicales. A la firma de este contrato la empresa contratante pagará al señor Carlos Garay la cantidad del 30% en concepto de adelanto del respectivo contrato descontándose el mismo sobre el pago a realizar de los quince millones. La empresa contratante pagará dos pasajes de avión ida y vuelta Buenos Aires-Tucumán, como así dos hoteles de primera categoría. Se deja aclarado que Guillermo Leavy realizará la publicidad tanto oral, como escrita con el nombre de mi artista en primerísimo lugar y a un cien por ciento superior a otro elemento que pudiera actuar en el mismo show artístico de ese día".

—Entonces ¿cuándo se produce el cambio de actitud en Adriana Aguirre?

—El 17 de octubre me llamó el señor Norberto Sánchez (novio de Adriana) quien me comunicó que la "señora Adriana Aguirre no quiere trabajar en el 'Astros' (de Tucumán). Que no era una cosa particular con el local sino que no quería laborar en boites".

Imagínese usted que aparecía esta situación a veinticuatro horas de su actuación, cuando yo tenía vendida muchas tarjetas y sin posibilidad de dar marcha atrás en mis anuncios...

—¿Usted qué le planteó al señor Sánchez?

—Le dije lisa y llanamente: "¡Vos me querés hacer matar. Esto es terrible, no tenemos ni siquiera la chance de hacerla enfermar!". Porque todo el mundo sabía que Adriana estaba en las Termas... "Te ruego que ella se presente en mi local aunque sea como madrina y le entregaré una plaqueta".

—El hecho que usted la mandó buscar a Adriana ya está bastante claro. Lo que no resulta tan fluido es la comprensión de lo que hizo ella cuando llegó a su local. ¿Cuáles fueron sus planteos?

—Primero dijo que deseaba ver el show y casi enseguida su novio procedió a cobrar los \$ 105 millones que cumplimentaba el pago del contrato.

—¿Siempre se acostumbra a pagar antes de las actuaciones de las figuras contratadas?

—En general no, pero ellos me exigieron el pago previo. Una vez satisfecho el mismo, Adriana y sus acompañantes (Norberto Sánchez y otras dos personas) vieron un número del show denominado La Reina y la Bestia, interpretado por un ballet internacional.

—¿Usted le pidió que actuara a la vedette?

—Yo le pedí que subiera al escenario, y antes de hacerlo me reiteró que no iba a actuar. Por eso yo la presente, la sometí a un interrogatorio, le entregué una plaqueta y la nombramos madrina del local. A lo que ella respondió a través del micrófono que "nunca había visto un local tan coqueto y que estaba orgullosa de haber sido designada madrina del mismo y que la consagraban como la Diosa Erótica, tal cual reza en la plaqueta".

—¿Ya la gente había reaccionado mal?

—Apenas se retiró Adriana la cosa tomó un feo cariz. Los silbidos se trocaron en un escándalo que incluyó la rotura de botellas de whisky y de muchas consumiciones impagas. Le digo más: si no fuera por el prestigio que tengo en Tucumán (30 años de actuación) las consecuencias hubieran sido mayores. Lamentablemente después de este episodio el negocio decayó.

—¿Usted planteó sus excusas por algún medio?

—No. Si vengo a decir mi verdad es porque ustedes publicaron algo que me perjudica y que no se adecua a la realidad. Porque yo en lugar de ser un estafador he sido víctima de un incumplimiento por parte de alguien que no respetó el contrato que había firmado.

—¿Cómo quedaron sus relaciones con Adriana Aguirre y su novio?

—Muy cordiales, —aunque el suceso me haya dolido— tanto que la acompañé hasta el auto cuando abandonó el local.

CHISMES EN CLAVE

¿QUE NERVIOSA!

NUEVA YORK— Cherry Boone, hija del cantante Pat Boone, trató de destacarse en el mundo del espectáculo y de lograr buenas notas en la escuela, pero terminó enferma de los nervios.

“Criarse en Hollywood siendo una de las cuatro hijas de Pat Boone no fue siempre fácil”, dice Cherry, de 28 años, en un artículo del número de noviembre de la revista “McCall”.

“Mis padres fueron estrictos”, dijo la joven. “Parecían no terminar nunca con los reglamentos y normas”.

Sus padres le habían advertido que si sacaba malas notas tendría que dejar el mundo del espectáculo, de modo que Cherry se dedicó por entero a los ejercicios, las tareas escolares y “la obsesión con los alimentos”.

Se puso cada vez más delgada y tomó incontables pastillas laxantes para rebajar aún más de peso.

“No tenía idea de que estaba cometiendo suicidio”, declaró en el artículo.

Los médicos diagnosticaron posteriormente su enfermedad como “anorexia nerviosa”. Cuando la joven contrajo matrimonio con Dan O’Eill y buscó tratamiento médico, pudo recuperarse del todo.

TROPICALES

Desde hace varios años “Las Estrellas Tropicales” recorren nuestro país ofreciendo su bagaje musical, basado en los auténticos ritmos colombianos, en los que alternan paseos vallenatos, merengues, pasesitos y guabinas que, como todo lo que es auténtico, nunca pierde vigencia.

El conjunto está compuesto por su director y fundador, Julio Dinardi, Alejandro Carrizo, Juan E. Gómez, Juan C. Pereyra y Raúl Zamora, a los que se los ve en sus actuaciones luciendo la clásica vestimenta de los paisanos colombianos. De esa manera han logrado hacer llegar su mensaje hasta regiones de nuestro país en los que podría suponerse que no conjugan con ese tipo de música, pero es evidente que los pueblos tienen un denominador común en la música que, cuando es verdaderamente representativa, es entendida y apreciada por todos.

CON FERVOR

ROMA— El muy joven guitarrista norteamericano, residente en California, Neil Young, realizó una serie de conciertos por diversas ciudades italianas, enervando a millones de adolescentes y a otros que no lo son tanto. “Y am a child”. “Everybody knows

this is nowhere” y “Birds” fueron sus composiciones más celebradas.

CON SEGURIDAD

—ROMA— Tiene ya 30 años y según sus propias palabras jamás se sintió descorazonada a pesar de los innumerables y casi insalvables escollos que encontró en su camino. En la actualidad Giuni Russo puede hablar un poco más segura de sí misma ya que el premio obtenido en el Festival Castrocaro 1981 le otorga un papel destacado en el panorama europeo.

tiene no interesarse en la política, porque la considera tiempo perdido y solo quiere llegar a demostrar lo que vale. Siente que no ha podido hacerlo todavía por falta de oportunidades y porque, a los 30 años, sostiene “ya uno no puede competir con esos adolescentes que se mueven dando saltitos”. Sin embargo, tiene confianza en sí misma y espera que la gente sepa valorar su trayectoria y el valor de su voz. “No me encuentro en condiciones de realizar un show de zoológico. Quiero que la gente me escuche cantar y eso es

ceptos que son dignos de ser tenidos en cuenta y que ayudan a comprender mejor su obra. Dijo Soccio que con la eliminación práctica de la palabra “disco” del vocabulario de la industria y el reconocimiento de la música bailable, se realiza la presentación de nuevos artistas para nuevos públicos. “Todo esto indica —señaló— que existe un rompimiento entre las barreras inútiles que separan a los artistas, encasillándolos en innecesarias clasificaciones de música”. Aseguró que cuando el ritmo “disco” apareció por primera vez, se vivía en un mundo de fantasía y que eso llevó a un retroceso serio, los artistas eran etiquetados restándoles libertad de creación, obligándolos a recorrer esos únicos andariveles repitiendo fórmulas comerciales, vacías y hasta baratas. A esto se lo llamó “disco”. Terminó diciendo que tanto él como Giorgio Moroder predijeron el cambio y es así como ahora la

lo en su país sino en el resto de América y de Europa. La artista venezolana creció en un ambiente que le permitió desarrollar su vocación artística. Su padre tocó diversos instrumentos de oído, y su madre, en especial, el piano. Ella comenzó en este arte desde los 8 años con estudios que, durante algún tiempo, fueron irregulares, hasta que en París tomó el piano con “seriedad”.

Su formación musical viene de esos años en que acudía a la Escuela Superior de Música, de esta capital. Más tarde viajaría a la capital francesa para estudiar con Magda Tagliaferro y seguir cursos en Salzburgo, Siena y Taormina.

En estos momentos se encuentra realizando una gira por España, donde se presentará en Segovia, Galicia, Madrid y Canarias. De allí pasará a Bonn, donde tocará ante el cuerpo diplomático, y luego hará escala en Bruselas y París, invitada por la UNESCO.

donde se practican las más disímiles políticas monetaristas.

Se agruparon a su alrededor —ella es pianista—, los tres hijos del matrimonio que formó con John: Ravi, como saxo soprano, Oran, saxo tenor y John Jr como contrabajista. Para que el conjunto no pareciera demasiado “familiar” agregó a Roy Haynes, un baterista de primera línea y bien ganada fama. El 31 de julio pasado “Alice Coltrane with the Sons of John Coltrane” se presentó en el Royce Hall de Los Angeles para recibir una desagradable sorpresa: solo 550 butacas de las 1892 que posee el teatro estaban ocupadas. Además, los críticos que cubrieron el evento no cesaron de lanzar diatribas contra la viuda del famosísimo Coltrane.

Los especialistas en el área detectaron cierto talento en Oran, el más joven de los hijos del matrimonio, de apenas 15 años. En cuanto al resto, sostuvieron, es preferible olvidarlo. “La señora Coltrane aporrea el piano como si se tratara de una vieja pianista que acompaña las películas mudas”, sostuvieron en aquella oportunidad. A pesar de que los hados le fueron adversos, Alice Coltrane no se descorazona fácilmente. Hubo empresarios interesados en contratar al grupo con el fin de explotar el nombre de John Coltrane. A su vez, en estos días, Alice ha demandado a una secta que, en nombre de su difunto marido, recoge fondos para obras de caridad. Se ha comprado una enorme villa con pileta de natación en Bel Air y toma aire mientras espera que se le adjudiquen varios millones de dólares.

OTRA VEZ JUNTOS

Después de cinco años han vuelto a grabar juntos David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash, los componentes del trío que tuvo vigencia desde los finales de la década del ‘60 y que, en el último quinquenio prefirió cesar su actividad para dejar a sus componentes en libertad de acción.

En realidad, este nuevo producto titulado “Luz de día nuevamente”, que ya fue lanzado al mercado con enorme suceso, comenzó siendo un proyecto de Nash y Stills, que grabaron la mitad de los temas y no quedaron conformes. Comenzaron de nuevo pero tampoco les gustó, y así fue como decidieron invitar a Crosby a colaborar con ellos. Entonces sí, comprendieron que los temas habían sido escritos teniendo al trío en mente y que lo que faltaba era la voz de Crosby. Este, por su parte, confesó: “Estaba loco por grabar ese LP Extrañaba mucho a estos dos tipos”.

Graham Nash tuvo otra reflexión importante cuando expresó: “Algo pasa cuando tres voces se complementan estando juntas, algo único. Y una vez que lo gustaste por largo tiempo, es muy difícil olvidarlo”. Es así como esforzándose en olvidar sus propios egos, Crosby, Stills y Nash han vuelto al camino del éxito.



Julio Iglesias cumple con su “sueño inglés”.



“Luz de día nuevamente” se llama la llamante obra de “Crosby, Stills y Nash”.



Soccio en su paso por Argentina hizo buenas migas con Tarantini. Y dijo ‘mucho’.



“Estrellas tropicales” siempre de gira...

“En realidad el mejor recuerdo que tengo de los años en que me iba muy mal, fue el haber participado en el Festival de San Remo 1968 en pareja con Sacha Distel. Lo considero un gran cantante y me ayudó mucho en aquella ocasión pero no pude llegar a ser finalista y menos arribar al Cantagiro. Me encontré de pronto, luego de haber puesto toda mi vida al servicio del canto, sin un futuro profesional, sin esperanzas, que es lo peor que puede ocurrirle a un artista”.

Sin embargo, fue el mismo Sacha Distel quien no la olvidó y la contrató para realizar una serie de recitales en Francia. A partir de este momento y hasta 1981 su carrera fue en ascenso y se vio coronada con el premio del Festival de Castrocaro 1981. Giuni Russo sos-

todo. No me interesa moverme ni correr de un lado a otro. Este fue quizás otro de los factores por los que tardé tanto tiempo en llegar”. Por otra parte, Giuni Russo sostiene que un verdadero artista jamás llega: siempre se encuentra en camino de alcanzar una nueva meta. “Cuando un artista cree que por fin ha llegado cae en la falacia del estancamiento. Y no quiero que eso me pase a mí”.

BAILABLES

Aún perduran los ecos de la visita que recientemente realizó Gino Soccio a Buenos Aires. El notable músico y arreglador norteamericano tuvo largas charlas con colegas, disc-jockeys y gente que se especializa en el conocimiento de la música popular, vertiendo con-

música bailable permite numerosas variaciones, sin ningún tipo de encasillamientos. Escuchando su último LP, “Cara a cara”, se comprueba la razón que tiene en esas afirmaciones.

CASI INGLES

LONDRES.— Parece que Julio Iglesias se está saliendo con la suya: su última presentación en esta ciudad puede considerarse un éxito. El cantante español que tanto bregó por imponerse en el mercado de habla inglesa, actuó en el “Albert Hall” y el público le respondió, casi casi... como si se tratara de un inglés.

GRAN GIRA

CARACAS— Olga López es una intérprete de reconocida capacidad, no so-

A su regreso saldrá, en su país, su primer disco compuesto por música contemporánea, de autores latinoamericanos.

APROVECHADORA

LOS ANGELES— Alice Coltrane, aprovechando el nombre de su difunto marido, el que fuera uno de los grandes del jazz, saxofonista desaparecido hace quince años, decidió aprovechar esa especie de culto que los norteamericanos rinden a los músicos que saben interpretar sus sentimientos. Es así como decidió constituir un conjunto musical titulado “Alice Coltrane with the Sons of John Coltrane”. El hecho en sí no tiene nada de insolito, especialmente en un país como Estados Unidos.



Horacio Carbballal y Pedro Escudero: dos pilares del Canal 9.



Verónica y Beatriz Castro, con Kraus y Cuny Vera. Noche alegre.



Enrique Pinti (olvidado del régimen) y Carlos Petit. Diálogo.



El "Nene" José Sanfilippo y las mellizas recién casadas. Festejo.



Silvio Soldán y su esposa Laly. Una de las pocas salidas del animador.



León Gieco, un rockero con convocatoria, y quienes cuidan sus negocios.

LA NOCHE "EXHIBE" A LAS ESTRELLAS

Durante algunos años, cuando las revistas especializadas trataban a los integrantes de la farándula como seres de otra galaxia, era muy difícil imaginar a estos personajes fuera de su ámbito familiar, del set de filmación o en la escalerilla de un avión pronto a iniciar alguna gira hipotética o real. El advenimiento de la televisión, el ingreso masivo de los actores nacionales y extranjeros en la cotidianeidad de los hogares, los hizo huéspedes habituales de muchísimas familias. Y con ellos (los adelantos tecnológicos y el impresionante desarrollo de la TV) fue desapareciendo el misterio. Los que eran dueños de las fantasías populares fueron trocando esa aureola de elegido, por la más esforzada de ser simplemente, trabajadores del espectáculo. Y esta realidad determinó que los encargados de la promoción tuvieran que agudizar sus ingenios para crear nuevas modas y también escenarios que estuvieran acordes con los sentidos que cada uno

de sus representados tenía de su trascendencia. Y es así como aparecieron en una primera instancia las fiestas de los lunes, cuando se elegía a una figura para hacerle entrega de un premio. Y esto tuvo una buena dinámica durante los años del auge económico y especialmente los lunes (día de descanso de los elencos teatrales) eran un contrapunto de fiestas alegres en diversos lugares de la Capital y del conurbano bonaerense. La crisis los llevó al olvido.

Pero las exigencias de la popularidad (para mantenerla) son muy tiranas. Los actores deben mostrarse, más allá del trabajo que estén realizando en ese momento, porque la vigencia —en muchos casos— depende más de las relaciones públicas que de los valores superlativos. Y entonces aparecieron los "comederos", restaurantes o "boliches" donde los famosos y los que no lo son tanto optan por ir a cenar habitualmente, o a tomar unas copas para estar cerca

de las "indiscretas" cámaras de los chasiretes ambulantes. En una cantina del barrio del Abasto, las hermanas Serantes (que alguna vez fueron "Nu" y "Eve") compartieron los festejos conmemorativos del décimo aniversario del bicampeonato que lograra San Lorenzo en los torneos mayores de la AFA. Estuvieron junto a ellas, el legendario José Sanfilippo (uno de los más formidables goleadores que diera el fútbol argentino), Victorio Cocco (actual técnico de Atlanta), Maletti (jugador del Deportivo Español), Rosl, Enrique Chazarreta, Espósito y todos los integrantes del actual plantel de San Lorenzo.

Uno de los encuentros más significativos fue el que preparó la pareja formada por Alfredo Capalbo y Soledad Silveyra (muy resfriada ella, y cubriendo su cabeza por una ancha faja). Si bien algunos adeptos al chimento hablaban de presunto romance, la realidad es otra. El empresario estaba tentado (hay

un preacuerdo) para que Solita se presente en un teatro de Madrid, en la próxima temporada oficial española, acompañada por Lautaro Murúa.

Y las sorpresas continuaron cuando pudo advertirse que Carlos Artagnan Petit y Enrique Pinti (cada vez menos delgado) conversaban animadamente café de por medio, luego de haber consumido una sustanciosa cena. Los exponentes de dos concepciones diametralmente opuestas del espectáculo han demostrado que más allá de las ideas sobre el arte que pueda tener cada uno, lo importante es el diálogo. Horacio Carbballal, Pedro Escudero, Amelita Baltar, Augusto Bonardo y Antonio Caride. Silvio Soldán con su esposa Laly, Verónica y Beatriz Castro, Cuny Vera, Gustavo Rozas, y Germán Kraus, León Gieco, Adrián Zambelli, Juanito Belmonte, Julio de Grazia, todos fueron partícipes del caleidoscopio y del misterio de una noche de Buenos Aires.



Un trio singular: Bonardo, Baltar y Garzón.

TODOS JUNTO A RAUL SOLDI



El maestro y Ben Molar, durante la inauguración.

Escribe Syria Poletti en uno de los catálogos de la exposición de trabajos del maestro Raúl Soldi en la galería de arte "Praxis": "Bastaría el nombre de Soldi para iluminar un país a oscuras". Tal frase bien puede resumir la trayectoria de este gran hombre y pintor argentino, de la que puede ser tan solo un brevísimo homenaje la muestra de creaciones suyas que desde el miércoles pasado y hasta el 20 del mes en curso se ofrecerá al público en la mencionada galería, de la calle Arenales al 1300.

La exposición cuenta con numerosos trabajos del maestro Raúl Soldi, su mayoría pertenecientes a colecciones de familias particulares, que facilitaron las obras con el objetivo de realizar este homenaje. La inauguración de la muestra contó con la asistencia de importantes personalidades vinculadas a la cultura nacional, no solo artistas plásticos, sino también miembros del mundo del espectáculo, entre ellos el actor y director Oscar "Lito" Cruz, Ben Molar y Zulma Faiad.

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

*** PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO ***

LIBERTADOR

3900

(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

HOY 15, 18 Y 21 Hs.

NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

No hay dudas que el impacto más espectacular de esta primavera porteña lo ha logrado la presencia de la mexicana Verónica Castro. Y la cotizada actriz mexicana se está moviendo en Buenos Aires con el propósito de mantener el alto nivel de atención que le prestan los televidentes y el público en general. Sin embargo, más allá de su simpatía, de su decisión de aparecer en la cancha de Boca enfundada en una camiseta de San Lorenzo y con un pantalón deportivo, hay una pregunta que se hace la calle y todavía no obtuvo una respuesta convincente. Doña Verónica habla de sus hijos, de su soledad y de la forma que extraña a su mamá, como si su corazón estuviese cerrado a cualquier avatar sentimental. Y eso el público, —desde la señora que teje mientras mira la telenovela, hasta el señor que de improvviso llegó a su casa y quedó prendado de los "ojos de la mexicana"— no consigue asimilarlo. ¿Como una mujer tan hermosa no tiene pretendientes? Y la respuesta es sencilla. Algunos porteños, vinculados al medio artístico, se "tiraron" y rebotaron por exceso de machismo. Otros, al parecer no se atrevieron porque la dimensión (artística) de la Castro, los acobardó. Ella ¿qué dice? A una amiga argentina (a quien llama cariñosamente) le hizo la siguiente pregunta: "¿Es que en la Argen-

tina no hay hombres solteros?" No sabemos la explicación que le dio su interlocutora, en cambio podemos repetir lo que muchos comentan. Verónica Castro no estaría tan sola. El dueño de su corazón respondería a estas iniciales H.L. ¿Llegó el tiempo de las adivinanzas?

Juan José Camero de acuerdo a la costumbre que practica mientras permanece en Buenos Aires, ha vuelto a mostrarse asiduamente por los lugares del nocturno



cuchicheo acompañado por impactantes señoritas. Al parecer ahora estaría alimentando una relación (tierna) con una rubia señorita, que actúa ocasionalmente como cantante y quien está muy entusiasmada por salir fotografiada en compañía del protagonista de "Nazareno Cruz y el lobo". Lo curioso del caso es que la chica sería

cuñada de Susu Pecoraro y es bueno recordar que ella y su esposo Boy Olmi, no están pasando un venturoso momento en cuestiones de trabajo. ¿Será una nueva forma de promoción a cuatro puntas? Todo puede ser, pero lo significativo es que Juan José Camero, desde que se desvinculara sentimentalmente de Elena Sedova, nunca mantuvo una relación duradera. ¿Es bueno que el hombre esté solo?

Desde hace un tiempo vienen reuniéndose noche a noche, en distintos restaurantes del ambiente, la dupla formada por Juanito Belmonte y el bailarín Adrián Zambelli. Don Juanito por causas que no pudieron precisarse se ha alejado de la compañía de Enrique Pinti y según algunos chismosos estaría preparando un show para el lanzamiento de don Zambelli en carácter de coreógrafo y titular de un ballet multiestelar. En una mesa cercana a la pareja, un grupo de señoras, de edad más bien avanzada, hablaban de temas de la farándula hasta que una le dijo a otra, señalando a don Adrián: "Pensar que ese muchacho era mi peluquero cuando recién estaba empezando con el baile". Su compañera le replicó entre asombrada y avergonzada: "Juanita, no hay que ventilar el pasado de los astros...".

Hoy cumplen un nuevo año Mona Maris, la novia de Carlos Gardel y Mónica Cahen D'Anvers, la que im-

LA PAVARA

¿DONDE ESTA LA VERDAD SENTIMENTAL DE ACTRIZ AZTECA? ● CAMERO, CUÑADO DE LA PECORARO ● LA TIJERA EN EL PASADO DE UN NOTORIO BAILARIN ● MONICA Y MONA MARIS CUMPLEN AÑOS ● UN GUAPO ANDA POR CORRIENTES ● BANDERA DE REMATE PARA ISABEL SARLI ● VA A DEBUTAR LILIANA LOPEZ FORESI ● ¡UNA LATA DE PINTURA POR FAVOR! ● ES LO MISMO FLACA QUE GORDA

puso un estilo en el periodismo por televisión. En el caso de la primera, 1982 ha marcado su retorno con absoluta felicidad a sus labores artísticas, de las que estuvo alejada varias décadas. En cambio para Mónica, sus actividades profesionales fueron casi nulas, pero tuvo la gran alegría de recibirse de abuelita. ¡Muchas felicidades!

La conocida parasicóloga y grafóloga Harazul muestra entusiasmo entre sus amistades un nuevo galardón. Claro que es de carácter honorífico pues no puede traducirse en alguna cosa material. Al decir de los allegados a la pronosticadora, ella está pasando por un momento de singular euforia. Asegura

que tiene una muy buena onda y que su compañía trae mucha suerte. La cuestión es que doña Harazul se la pasa de reunión en reunión y sus más habituales compañías la constituyen Miguel Ángel Solá, Graciela Borges, Alberto de Mendoza, su hija Belén, Alicia Bruzzo y Daniel Miglioranza. A veces el fluido es beneficioso.

El ex vocalista de Ricardo Tanturi, Alfredo de Angelis y José Basso, Juan Carlos Godoy, llegará hoy a Buenos Aires procedente de Bogotá, según se lo anunció a su amigo y colega Roberto Mancini. Es bueno recordar que Godoy fue contratado hace dos años para integrar una de las habituales embajadas de tango que organizaran Raúl Iriarte y Raúl Zeballos. Fue tan rotundo el éxito del creador de "Quién tiene su amor" que decidió radicarse en Bogotá y adquirir el 50% de la propiedad de la "Peña del tango", ubicada en Carrera 8ª con la 59 que desde entonces comparte con el cantor argentino Alfredo Lamas. La nostalgia pudo más y don Godoy se reintegrará a la actividad en nuestro medio tanguero.

Siguen llamando la atención del mundo infantil los integrantes del conjunto "Pim y Pam", quienes a través de sus presentaciones personales (tanto en Buenos Aires como en ciudades de provincia) han logrado reunir verdaderas multitudes. Como las cosas vienen bien los chicos ya están pensando editar un nuevo larga duración.

Luego de un año y medio de estar detenida la filmación y con el 70% de la parte argumental culminada, parece que ahora finalizará el rodaje de "Buenos Aires Tango", que tiene libro de Abel Santa Cruz y dirección de Julio Sacraceni. El productor del filme es Héctor González quien recibiría el aporte de Canal 9 (asociándose a la producción) en la parte promocional de la misma. De la parte musical, lo único que se filmó hasta el momento es un tango cantado por Beba Bidart, junto al trío "Yumba". Pero la continuidad también exige algunos cambios: No será de la partida Francisco Llano (por desmedidas pretensiones económicas) y encabezarán el reparto Ricardo "Chiqui" Pereyra y María José a quienes se unirán Raúl Funes y Elsa Montalban. ¡Bailate un tango Ricardo!

Isabel Sarli decidió desprenderse de su quinta de La Reja. La estrella de "Sabaleños" optó por tan drástica medida ante la imposibilidad de controlar las misteriosas desapariciones de sus pertenencias que en ella suceden. Otro de los temas que preocupa a doña Isabel es el estado de sus perritos que habitan en dicha quinta. Los mismos están flaquitos y nadie le puede dar explicaciones convincentes sobre la salud de los pichichos. Por eso decidió poner la bandera de remate. Cuando se concrete la transferencia, sin dudas culminará toda una época del cine argentino, porque allí se filmaron escenas fundamentales de las películas del exitoso rubro Armando Bo - Isabel Sarli. ¡El tiempo todo lo deteriora!

Juanita Martínez todo lo puede en su afán de cuidar a los pichichos. Esta anécdota tiende a demostrar la extraordinaria obra que viene cumpliendo la ex vedette en favor de los perros sin dueño. Resulta que el peluquero Nereo recogió un animalazo que según los entendidos es de raza Doberman. Lo llevó a su local pero al parecer el perro se portó tan mal que el experto de la navaja y la tijera optó



por desalojarlo. Como le dio lástima echarlo sin indemnizarlo, la llamó a Juanita para que le encontrara casa. Esta llamó a Malvina Pastorino y la viuda de Sandrini ya "tenía cubierta la dotación de perros de su casa". La esposa de Marrone siguió con su procesión telefónica y encontró respuesta satisfactoria en Rosa Rosen (que vive en un pequeño departamento). Pero a no asustarse que el perro vivirá en la quinta propiedad de la actriz ubicada en Ezeiza. ¡Marchen varios kilos de alimento balanceado para perros en envase grande!

Se encuentra de paso por Buenos Aires Acho Manzi (ex

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué orquesta cantaron juntos Julio Martel y Carlos Dante?
- 2 ¿Cuál es el nombre verdadero de Rock Hudson?
- 3 ¿Quién fue la protagonista del filme "Belle de Jour"?
- 4 ¿Quiénes son los autores del tango "Garúa"?
- 5 ¿Qué edad tiene el actor Charlton Heston?
- 6 ¿Quién es el autor de "Un tranvía llamado Deseo"?
- 7 ¿Qué día cumple años Alain Delon?
- 8 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Gilda Louisek?
- 9 ¿Quién conduce el programa de TV "El tiempo de Elvira"?
- 10 ¿Quién protagonizó la película "Willie Boy"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en amor y dinero, y buena salud.

ARIES: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

TAURO: Muy buena salud, trabajo, dinero, y en amor grandes novedades. Fumen menos y eviten alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo a la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor, y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7.

VIRGO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y más descanso.

LIBRA: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el higado, menos estimulantes. Dinero.

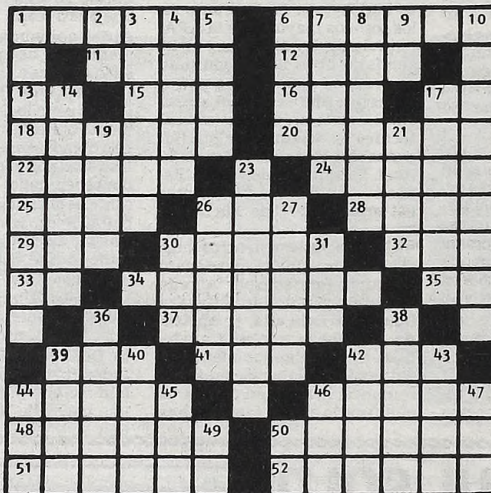
SAGITARIO: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

CAPRICORNIO: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

ACUARIO: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Más amor y menos nervios.

PISCIS: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1 Capital de Sucre. 6 De Cuba. 11 Levantar las velas. 12 Ciudad de Argentina. 13 Nota musical. 15 Parte de ave. 16 Dios. 17 Sur America. 18 Aparato que se emplea para asar. 20 Tierra sembrada de anís. 22 Hombre. 24 Arbol cuyo fruto es semejante a la nuez moscada. 25 Del verbo ser. 26 Unidad monetaria búlgara. 28 Ciudad de Rumania. 29 Licor. 30 Pasar la lengua por una cosa. 32 Orificio del recto. 33 Carta de la baraja. 34 Severidad, dureza (Pl). 35 Terminación verbal. 37 Del verbo dar. 39 El Campeador. 41 A nivel. 42 Pronombre personal. 44 Cierta vino español. 46 Patriarca hebreo. 48 Hacer ojales. 50 Tradición oral de los hebreos. 51 Que dice muchas mentiras. 52 Planto de alisos.

VERTICAL

- 1 Cabeza de muerto (Pl). 2 Nota musical. 3 Instrumento de labranza. 4 Río de España. 5 Remover la tierra con el arado. 6 Vaso con pie para beber. 7 Oxido natural del uranio. 8 Hidroxido de bario. 9 Prefijo negativo. 10 Que sirve para hacer ojales. 14 Planta aristoteliocleia. 17 Llamara de gran exteoteliocleia. 19 Valle de España. 21 Bebida alcohólica hecha con maíz. 23 Del femur. 26 Sitio pequeño en que se pisa

- la uva. 27 Verdad, sinceridad. 30 Combate, pelea. 31 Cuadrúpedo. 36 Pirrausta. 38 Escasas, limitadas. 39 Niebla que se levanta sobre las aguas por la mañana. 40 Signo tipográfico de corrección. 42 Entre los árabes, profeta. 43 Aislada. 44 Patriarca célebre por su piedad. 45 Emperador de Rusia. 46 Fragmentos de metal precioso. 47 Tienda donde se venden bebidas. 49 Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 50 Símbolo del calcio.

(La solución mañana)



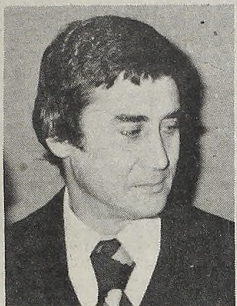
(Solución del problema anterior)

Ginamaria Hidalgo y Mario-la. Su vuelta fue determinada por el fallecimiento de la única hermana soltera que tenía. Entre el martes y el miércoles volverá a Estados Unidos, donde está radicado y su intención es llevarse a su mamá, para que la señora viva junto a él en el país del Norte.

Es conocida la constante actividad de Silvio Soldán en apoyo a la difusión de la música de Buenos Aires. Más allá de las críticas que puedan hacerle desde diferentes sectores, lo concreto es que el popular animador está avalado por una sólida trayectoria. Hacemos esta aclaración porque en nuestro concepto no son felices las intervenciones de Alberto Mosquera Montaña, en los últimos tiempos. El poeta parecería inclinado hacia una vis cómica que indudablemente no maneja con solvencia y eso resiente sus actuaciones. Días pasados ocurrió en "Soldán, esquina tango" (de dicho programa nos referimos) un error que no por involuntario dejó de tener su gravitación. Se anunció que en las dos versiones del filme "La muchachada de abordo" intervino don Luis Sandrini, cuando solo lo hizo en la primera, en tanto que en la segunda fue el cantante Leo Dan quien cubrió su rol. En cambio, quien trabajó en am-

bas oportunidades fue don Tito Lusiardo, y ese dato fue omitido por el comentarista. ¡Adelante que es una crítica de amigos!

En el teatro "Juan de Vera" de Corrientes fue estrenada ayer (y hoy se cumple una nueva función) "Un guapo del 900", que bajo el patrocinio de la Secretaría de Cultura de la Nación, ofrece el elenco de la Comedia Nacio-



nal, encabezado por Rodolfo Bebán y Lydia Lamayson con Santiago Gómez Cou, María Concepción César, Juan Vitali y Martín Zavalúa entre otros. La dirección general es de Rodolfo Graziano. La participación de Bebán en esta producción habría hecho desistir al actor de integrar rubro con Thelma Biral durante la temporada marplatense. Si bien la

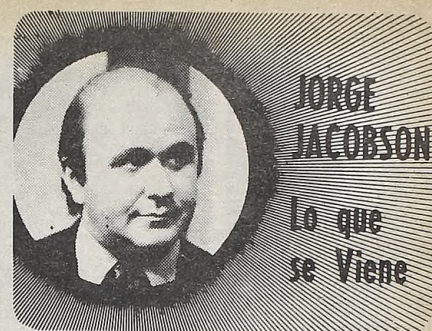
decisión no es definitiva las posibilidades de que desista de ir a La Feliz son muchas.

La película que está dirigiendo Zuhair Jury (el hermanito de Favio) sigue siendo motivo para sabrosas anécdotas, donde la precariedad de recursos (ya reconocida por el director en ediciones anteriores) obliga a veces a la adopción de decisiones de emergencia. Ocurrir que era necesaria la actuación de una actriz un tanto gordita. Por eso se le ofreció un papel a Ana María Giunta. Como posteriormente le salió un contrato para laborar en "Verónica", la Giunta declinó el ofrecimiento de Jury. Encomendó a su representante Iliana Monti (que es delgadita) la misión de explicar al director que no iba a actuar. Este una vez enterado de los inconvenientes de Ana María le asignó el papel a Iliana, pues "había que filmar de cualquier manera". De más está decir que doña Monti cubrió el rol con gran solvencia. No en vano había trabajado como actriz antes de dedicarse a su actual ocupación. Y el sentido dramático, se logra igual con una flaquita que con una gordita.

Peró los problemas económicos no solo se dan en el cine, en algunas superproduc-

ciones teatrales también alcanza para la adquisición de pintura y algún que otro pincelito. Si no hubiera problemas económicos por qué entonces no solucionar el problema que afecta a la retornada Perla Cristal. Y enseñada pasamos a contar la historia. En un teatro de Paraná y Rivadavia, sobre los carteles que están ubicados en la primera de las nomenclaturas, desde antes del estreno de "Vigoyen" figura en el elenco Linda Cristal (quien protagonizó hace años en Estados Unidos la serie "El gran chaparral" interpretando a la hermana de Manolito) que también es argentina y no se nombra para nada a doña Perla. Esta, enojada por el equívoco, ya protestó muchas veces sin resultados satisfactorios. Nadie escuchó sus ruegos y los carteles siguen omitiéndola. Ella no se resigna y promete más lucha. ¿Cuál será la solución? Que algún ser generoso done una lata de pintura y un pincel para modificar los carteles. ¡La campaña viene muy dura!

Un boliche tanguero, que intentó imponer nuevamente las tardecitas de tango, situado en la calle Sarmiento, ha cambiado de dueños y por esos motivos se prometen novedades en poco tiempo. A partir de los primeros días de diciembre ocuparán el "proscenio artístico" Alberto Ma-



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Aires no tan pesimistas corren en el denominado "barrio del cine" ante el regreso de quienes viajaron al MIFED, en Milán, Italia, para visionar nuevas películas o, en su defecto para renegociar contratos pendientes. En términos generales, los distribuidores que ya han regresado, coinciden en demostrar que encontraron bastante comprensión por los problemas económicos que atraviesa el país, destacando que pese a los mismos —muy graves por cierto— no han dejado de saldarse compromisos pendientes. Por el contrario, algunos compradores como Mario Feraboli (Imperial), Vicente Vigo, Aurelio Garces, Juan Carlos Arecco y algún otro, están más que confiados en una paulatina reactivación del mercado local. En la misma oportunidad, se vendió para una empresa francesa "Tiempo de revancha", de Adolfo Aristarain, ya anteriormente negociada para los Estados Unidos. Ahora, habrá que esperar en las próximas horas el regreso de otros importantes distribuidores, lo que permitirá una idea más cabal del futuro que se avecina en materia de películas que conocerá el público argentino. También en Milán, se confirmó que Dino de Laurentiis, el conocido productor italiano, arrendó por 18 meses los estudios mexicanos "Churubusco", prácticamente inmovilizados ante la crisis cinematográfica que vive ese país.

Volvemos al tema de los videocassettes y su influencia directa sobre el negocio del cine del que, nadie lo puede negar, se nutre muy directamente. Sin entrar en lo que sucede en Argentina —queda para una nueva oportunidad— en Italia la "piratería" ya dio lugar a la intervención policial. Concretamente en Milán, ante una denuncia de la empresa "Titanus", fuerzas policiales penetraron en una sala y secuestraron el videocassette de una película perteneciente a esa empresa, pero en la oportunidad también encontraron títulos trasladados ilegalmente como "La guerra de las galaxias", "En la laguna dorada", la serie completa de las películas de James Bond y muchos más.

Una nueva empresa productora acaba de aparecer en EE.UU. en el campo de la televisión y lo hace con toda su potencia. Se trata de Telepic Productions, abocada de lleno a miniseries de real jerarquía, que ya presentó "Mozart" y ahora tiene en preparación "Tolstoi" y "Einstein".

Volvemos a ocuparnos de "Cats" (Gatos), el suceso actual de Broadway cuyo autor es Lloyd Webber, el mismo de la tan famosa como polémica "Evita". La nueva obra está signada por el suceso ya que, antes del estreno se colocaron localidades por un valor de 6.300.000 dólares, la mayor suma vendida en los anales de la comedia musical. El montaje de la obra también es muy costoso —4.200.000 dólares— de los cuales 2.500.000 fueron para acondicionar el Winter Garden Theatre a las exigencias que planteaba la escenografía. En la producción se unieron los capitalistas más fuertes en el negocio teatral, entre ellos la Shubert Organization.

La poderosa cadena norteamericana NBC, para su división radio, contrató a Johnny Carson para un programa especial el "Día de Acción de Gracias". También lo hizo con Bob Hope, para una emisión en Navidad. Estas dos operaciones son las más importantes hechas desde los años 50 y sus avisadores, dos renombradas firmas del mercado estadounidense, han asumido la responsabilidad como un intento para revitalizar a la radiofonía norteamericana, falta de figuras de real nombradía.

Notorias figuras continúan apoyando a postulantes políticos y, quizá remozando lo que fue el aporte del otrora famoso "Clan Sinatra" con el presidente Kennedy. Paul Newman desplegó una intensa campaña de apoyo al senador por Minneapolis, Mark Dayton. Heredero de una cuantiosa fortuna proveniente de una cadena de centros de venta y casado con una Rockefeller, gastó más de diez millones de dólares de su propio bolsillo en su campaña para llegar al Congreso.

En el reciente "New York Festival", el filme "La noche de San Lorenzo" tuvo una importante repercusión. Como se sabe la película ha sido dirigida por los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. El interés no fue solamente crítico, ya que se establecieron contactos como para que "La noche de San Lorenzo" no sea distribuida en el interior de Estados Unidos, plaza que, como se sabe, es casi imposible de conquistar. Vittorio Taviani sostuvo luego que el público de Nueva York era mucho más intelectual de lo que él mismo había sospechado.

TV PROGRAMA TV

- 10.00 **EL EVANGELIO** - Religioso.
10.10 **CON VOCACION TURISTICA** - Periodístico. Nelly Raymond.
10.30 **LA SANTA MISA** - Religioso.
EL MUNDO EN IMAGENES - Documental. "En busca del tesoro Inca".
11.00 **PLANTEO Y RESPUESTA** - Periodístico. Roberto Bonamino.
DIOS EN FAMILIA - Religioso. Rvdo. P. J.M. Lombardero.
ROCK R.A. - Musical. Ruben Rada.
11.30 **CHESPIRITO** - Infantil. Roberto Gómez Bolaños.
LA HORA DE LA SALUD - Periodístico. Dr. Alberto Cormillot.
12.00 **APRENDIENDO** - Infantil. Ricardo del Castro - Pablo Nosechonicz.
ARGENTINISIMA - Musical. Julio Marbíz.
POLEMICA EN EL FUTBOL - Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra.
12.15 **DOCUMENTALES**. "El mundo de los niños".
12.45 **EL ANGELUS DEL PAPA** - Religioso. S.S. Juan Pablo II.
13.00 **LA COMEDIA DEL DOMINGO**. "En mi cama no hay lugar". Santiago Bal.
DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos. Silvio Soldán - Jorge Rossi.
YO SOY PORTENO - Telecomedia. Enzo Viena - Gilda Lousek.
13.30 **EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**. "Pistoleros sin pistolas".
14.00 **MATINEE 13**. Primera sección: "Los muchachos de antes no usaban gomina". Rodolfo Bebán. Segunda sección: "La pérgola de las flores". Antonio Prieto.
14.30 **REPRISE**. Primera sección: "Calabromas". Juan C. Calabró. Segunda sección: "Los chicos crecen". Osvaldo Terranova.
15.00 **ESTADIVISION** - Periodístico. Pancho Ibáñez.
16.00 **DIBUJOS** - Infantil. Cortometrajes.
16.30 **ISLAS PERDIDAS** - Serie. Tony Hughes.
17.00 **HELICOPTEROS DE RESCATE** - Serie. Dennis Grosvelor.
LA VUELTA MANZANA - Infantil. Ana María Cores - Berugo Carámbula.
NUESTRO CINE. "Glácomo". Luis Arata.
18.00 **REX HUMBARD** - Religioso.
18.15 **GRAN PREMIO NACIONAL**. Desde el Hipódromo de Palermo.

- 18.30 **LOS DIAS FELICES** - Serie. Ron Howard.
19.00 **EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO** - Documental. "El enigmático y contradictorio temperamento de los grandes gatos".
EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil. "El ratón Mickey" y "El pato Donald".
DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico. César Mascetti - Silvio Huberman.
SON... RISAS ONCE - Entretenimientos. Quique Dapiagel.
DISNEYLANDIA - Infantil. "Harriet, la lechuza fotogenica".
20.00 **LOS MEDICOS** - Serie. James Sloyan.
EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil. Dibujos animados.
TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Teletatro. Néstor Bugallo - Anibal Silveyra.
20.30 **TEATRO DE HUMOR**. "Una chica en mi diván". Dario Vittori.
21.00 **PUERTO DE CORSARIOS** - Serie. Dough McClure.
SEMANARIO INSOLITO - Humorístico. Virginia Hanglin - Raúl Portal.
LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico. Andrés Percivale.
22.00 **BARETTA** - Serie. Robert Blake.
EL PRECIO DEL DEBER - Serie. Daniel J. Travanti.
TELEPOLITICA - Periodístico. Raúl Urtizberea.
GALAS DE TEATRO. "Gaston Phebus: El león de los Pirineos". Nadi-ne Basile.
LOS HART - Serie. Claudette Nevins.
23.00 **DOMINGO A LA NOCHE, CINE**. "La nave de los condenados".
ATC DEPORTES. River Plate vs. Racing Club.
CARNET CULTURAL. Laura Graybe.
PANORAMA ONCE. Eduardo Smith - Juan Carlos Mendizábal.
PETROCELLI - Serie. Barry Newman.
24.00 **CONOCIENDO BUENOS AIRES**. Adolfo Jasca.
CLASICOS UNIVERSALES. "Carlomagno, el joven y el león". George Wilson.
0.05 **GRANDES OLVIDADOS**. Indio Apachaca.
0.10 **DIOS ES MI DESCANSO** - Religioso.
1.00 **TRANSCHE**. Primera sección: "Peter Lundy y el destello". Lelf Garrett. Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine - Serie.



rino, María Graña, y varios conjuntos típicos. Pero lo realmente novedoso de toda esta parafernalia tangofila está dado en que para esa fecha se producirá el debut de Liliana López Foresi (la de los amores misteriosos) como conductora de dicho programa. ¡Talan...Talan... Vuelve el tranvía por Tucumán!

Un cono de sombras cayó sobre la carrera de Charly Diez Gómez, tanto que actualmente se encuentra sin trabajo y eso ocurre desde hace algún tiempo. El ex integrante de los primitivos "Tri-Singer" y que durante años laborara en "El diluvio que viene", hasta hace diez días estuvo dirigiendo los destinos artísticos de un local del barrio de la Chacarita. Por diferencias circunstanciales de criterio, tuvo una fuerte reyerta con los otros socios del negocio y debió retirarse. Un desocupado más en una lista que ya es extensa...

RESPUESTAS

- 10 Robert Blake
9 Elvira Romei
8 Escorpio
7 8 de noviembre
6 Tennessee Williams
5 59 años
4 Trolly y Cadcamo.
3 Catherine Deneuve
2 Roy Fitzgerald
1 Alfredo de Angeli



El actor catalán es el 'maestro' de la bella Angela Carrasco.

ALBERTO CLOSAS VOLVIO A LA ESCENA MADRILEÑA

MADRID.— La cartelera teatral madrileña se viste de gala al ritmo de los "retornos". Volvió un musical sobre el que el tiempo no pasa. Volvió Alberto Closas a pisar escenarios españoles y volvió con empuje una cantante como Angela Carrasco, que envuelve el éxito de su voz con la caricia caribena de su Santo Domingo natal.

En el Teatro del Palacio del Progreso de Madrid se estrena el musical "My Fair Lady", célebre obra de Lenner y Loewe, tan aplaudida en los teatros neoyorquinos de Broadway y trasvasada al cine en la memorable interpretación de Rex Harrison y Audrey Hepburn.

Alberto Closas, que durante los últimos tiempos tenía desplazada su actividad teatral por tierras argentinas, retorna a los escenarios españoles con un papel que le va al dedillo. Un "Mister Higgins", que fuera de la ficción teatral celebra estos días su 50 cumpleaños.

La inculca "Elisa" lleva el sello de la cantante dominicana Angela Carrasco, en cuya trayectoria artística un éxito y fama precisamente por sus interpretaciones en musicales de amplia fama internacional, como es el caso de "Jesucristo Superstar", donde debutó al lado del famosísimo Camilo Sesto.

Dirigido por Alonso Millán, el musical para España ha sido arreglado por Teddy Bautista y lleva un presupuesto inicial de 200.000 dólares, relativamente corto si se consideran las cifras de la última ópera rock, estrenada en España el pasado año, "Evita", que cubrió gastos por encima del millón de dólares.

Junto a Alberto Closas y Angela Carrasco figuran en el reparto Amelia de la Torre, Manuel Alexander, el cantante Sergio Fachelli y un elenco de 20 bailarines, además de dos orquestas que actuarán en vivo.

En "My Fair Lady", que llevó ensayándose durante todo el verano, hay doce cambios de decorado por lo que no puede ser llevada por provincias. Durante dos ocasiones su estreno tuvo que ser suspendido, primero por dificultades técnicas, y en segundo término por la proximidad de las elecciones legislativas que impedían un desarrollo publicitario acorde con la obra.

LES TOCO EL TURNO A 'LOS ENAMORADOS'

ROMA.— Tuvo lugar, recientemente, la tercera edición de la reseña Ciudad Espectáculo de Benevento, ideada y dirigida por Ugo Gregoretti. Como se sabe, la misma, en cada oportunidad, estuvo dedicada a un tema monográfico en donde no estaba ajeno el tono irónico. Este año, le tocó el turno a "El teatro de los enamorados pobres", e incluyó tres espectáculos de tres autores que hablan del amor y de cómo el amor es vivido.

Tras la velada inicial de la cual fue protagonista el ballet, se pasó al "tema" central, con el estreno del "Matrimonio de Figaro" de Auguste Caron de Beaumarchais, dirigido por el mismo Gregoretti, e interpretada por Nello Mascia, Grazia Maria Spina, Anto-

nio Casagrande, Didi Perego, Caterina Sylos Labini.

En cuanto a los otros dos estrenos del ciclo, fueron "Teresa Raquin" de Zola, en la traducción y adaptación de Ludovica Modugno y Gigi Angellillo, que también tuvieron a su cargo los papeles protagonistas, junto a Rina Franchetti, Adolfo Geri, Tullio Valli, Roberta Sanna. La dirección corrió por cuenta de Alvaro Piccardi. La otra pieza fue "Zingari" de Raffaele Viviani, realizador y protagonista Mariano Rigillo, con Regina Bianchi y música de Raffaele Viviani.

Pero aquí no acabaron las cosas. La reseña Ciudad Espectáculo ofrece más que esto, que podríamos muy bien llamar "un tríptico teatral", rela-

cionado con el tema de los "enamorados pobres".

Estuvieron programados también dos trabajos teatrales puestos en escena por dos cooperativas napolitanas: se trata de "La heredera" de Lello Guida y Annibale Ruccello, y "Transfiguraciones" de Lucio Colle.

La reseña se vio completada por un ciclo cinematográfico de una muestra dedicada al "Fantástico mundo de Salvador Dalí y Giorgio Di Chirico".

De este modo, el recibimiento que tuvo el tema de la actual temporada no resultó menos importante que el de las otras dos anteriores "El teatro historiográfico" y "El teatro de ciencia ficción".

BUÑUEL: RETROSPECTIVA Y HONORES

PARIS.— El gran homenaje organizado en París a Luis Buñuel empezó el 2 de noviembre con la presencia simbólica del cineasta español más conocido del mundo, cuya efigie en cera llegó a la capital francesa acompañada por el hijo y las dos hermanas de Buñuel.

Un número importante de intelectuales, actores, actrices, técnicos y amigos que han pasado por la vida de Luis Buñuel, se han dado cita en París, a instancias del Centro Cultural de México en esta ciudad, para rendirle un homenaje que cubrirá la mayor parte de este mes.

A partir del martes pasado, libros, fotografías, películas, documentos y carteles formarán parte de este acontecimiento, que viene a ser una especie de "todo Buñuel", y que pretende exponer lo que se sabe de la vida y la obra de uno de los más grandes cineastas de todos los tiempos.

Como se dijo llegó a París un tren procedente de Barcelona con una gran efigie en cera de Luis Buñuel, he-



El afamado director y una de sus preferidas: Catherine Deneuve.

cha por Enrique Alarcón, director del museo de cera de la ciudad catalana, y acompañada por el hijo del cineasta, Juan Luis, y las dos hermanas de Buñuel, Margarita y Conchita.

Enrique Alarcón, que también fue el escenógrafo de "Tristana" y de "El discreto encanto de la burguesía", ha hecho una escultura en cera de tamaño natural que representa a Luis Buñuel en su silla de director, con la mano derecha apoyada en uno de sus bra-

zos, y la mano izquierda pegada al oído, gesto típico de Buñuel desde que empezó a tener problemas auditivos.

El propio hijo de Buñuel, Juan Luis, que participará en el homenaje con una película que ha realizado personalmente, al ser preguntado sobre cuál sería la opinión de su padre acerca de la escultura en cera, contestó: "Mi padre ahogaría esa pregunta en alcohol".

El homenaje propiamente dicho empezó con una

gran exposición montada en el Centro Cultural de México en París, que ha organizado todos los actos en colaboración con con "Radio France Internationale", Festival de Otoño de la capital francesa, Biblioteca Española de París y "Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidou".

Uno de los actos más singulares del homenaje se va a celebrar en la plaza parisense donde está instalado el "Centro Pompidou", adonde van a acudir en procesión los famosos "Tambores de Calanda", venidos directamente de esa localidad española, cuna de Luis Buñuel.

A lo largo de todo el mes están previstos diversos actos, sobre todo mesas redondas y proyecciones, que contarán con la participación de actores como Fernando Rey, Francisco Rabal, Angela Molina, Delphine Seyrig y Monica Vitti, así como con la presencia de varios de los técnicos que trabajaron con Luis Buñuel, entre ellos el propio Jean Claude Carrière, Antonio y Carlos Saura.

PRONOSTICA: ALICIA ZANCA: Entrando en una etapa buenisima y por cierto bien merecida. La está esperando una película y además hay dos ofertas para trabajar en verano. También teatro aquí. Se le está preparando un '83 brillantísimo. En lo afectivo tendrá que andar con pie de plomo. Sus nervios pueden jugarle una mala pasada.

MORIA CASAN: A pesar de los inconvenientes que tuvo, está viviendo uno de sus mejores momentos. Este viaje será muy beneficioso para su trabajo y para ella. Sin embargo no está claro que este romance que protagoniza tenga larga duración y es por ella misma.

LUDOVICA SQUIRRU: Tendrá muchísimo trabajo en el verano y a su vuelta una contratación importante. Ha logrado meter su personaje en tal forma que ni ella sabe la repercusión que tiene. Sentimentalmente vive y seguirá viviendo una relación conflictuada que tendrá la posibilidad de encaminarse para bien cerca de mitad del próximo año.

CARLOS CALVO: Aparentemente todo le está saliendo bien. No se "estumó" su imagen como muchos temían. Está estudiando, preocupándose seriamente por su carrera y por seguir siendo popular. Sería lamentable que por ocuparse de todo esto no le diera el valor y el tiempo necesario a la hermosa relación que está viviendo ahora y que le pronostiqué en marzo del '82. Puede peligrar su soltería. Cuidado.

DARIO GRANDINETTI: Trabajaré mucho y en forma pareja. Terminará el año contentísimo de los resultados obtenidos. Le espera el próximo que será aún más fructífero que este. No determinará absolutamente nada a nivel sentimental. Por ahora su carrera será lo más importante para él. Una espléndida sorpresa en el seno familiar.



Los Vaticinios de Harazul

OSCAR MARTINEZ



ADVIERTE: La decepción de un buenísimo actor, que creía que sería mencionado su nombre para la temporada veraniega en una pieza cuyo éxito está asegurado al verse desplazado por alguien de menos condiciones. Ojalá se le ocurra pensar que en esta época complicadísima en materia de economía, el otro puede cobrar mucho menos y eso es todo; por lo tanto no amargarse demasiado.

Otro divorcio en puerta y este será de campanillas, de todas maneras no sorprenderá demasiado ya que la pareja mencionada vivía ya hace bastantes años una relación ficticia "por no perder imagen", nada más, pero cuando salgan a luz sus nombres nadie se lamentará demasiado. Muchos pensarán que debió haber ocurrido bastante antes.

Otro juicio se avecina para una revista demasiado "sensacionalista". Esta vez lo iniciará una joven actriz y aunque parezca imposible, será juicio ganado. Tal vez así aprendan que no se puede estar permanentemente jugando con el buen nombre y la reputación de la gente para vender un ejemplar más. Todo esto tratará de pasar inadvertido. Pero será imposible.

Antes de finalizar el año, surgirá una joven que hará furor en la televisión. Muy joven y bonita, pero además con talento de verdad, no fabricado, que hará temblar a más de una figurita surgida porque sí. De no ser así, no pasará el verano hasta que estalle la noticia de alguien que surge por sus propios méritos. Se verá.

Este magnífico actor se nos ocurre signado para tener que dar permanentemente "examen laboral", puesto que cada una de sus interpretaciones deja saldos positivos, pareciera que no puede llegar a ese primer plano que se merece, porque el factor suerte no está casi nunca cerca de él. Esa racha se termina en abril del '83. El próximo año le traerá la oportunidad esperada para nuevamente demostrar sus valores, que esta vez serán reconocidos. El teatro tendrá en él a uno de sus mayores puntales. Una posibilidad en un personaje a su medida hará que todos los escépticos hasta ahora pongan sus ojos en él. Teatro del bueno, televisión y tal vez la intervención en una película, a partir del próximo año, repito, abrirán para él, definitivamente las puertas del éxito (merecido por cierto) y quienes lo ignoraron lo descubrirán. Los

que lo admirábamos y seguíamos desde siempre, nos gratificaremos de poder verlo actuar sin parar. En el orden espiritual, disfrutará de momentos lindos con su pareja e hijas. Es algo nervioso, aparentemente introvertido, disconforme a veces, producto posiblemente de frustraciones e inseguridades que ahora quedarán atrás. Será reconocido su talento, se sentirá conforme con todo lo que haga y empezará a tutearse con la suerte.

por su mano; 16.25 y 20.50: 10: la muje

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 618; 68-0496. Cont. 14.15, 18.25 y 22.40; Pa-
trullero 777; 16.20 y 20.30; Quien
encuentra un amigo, encuentra un te-
soro. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 575;
68-1118. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45; L
torre de los rehenes; 14.20, 17.30 y 21.15
El búfalo blanco. P.m.14.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. de

Trabajo 5427. 68-2325. Cnt. dde. la 14:30. Locamente enamorado: El regreso del puño de la serpiente. S.r.

* GRAN LUGANO. Murguiondo 4065. 601-3457. Cnt. dde. las 14:30. Rock III. El regreso del puño de la serpiente. S.r.

* JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1. 2. 601-3457. Cnt. dde. las 14:30. Locamente enamorado: El mundo está loco, loco, loco. S.r.

ONCE

* LORIA. Rivadavia 3058. 87-1430. Cnt. 16.15, 19.50 y 23. Desnuda en la arena, 14:30, 18.10 y 21.20. Carnal

P.m.18

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13,45, 18,20 y 23. C. rrupción en el piso 19, 16,10 y 20,45. E. exorcista. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

PALERMO

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 245. 774-3101. Cont. 16,20, 19,40 y 23,5. I. torre de los rehenes; 14,30, 17,50 y 21,10. Bruce Lee, el invencible. P.m.18. Sáb. trasn. 1.5.

VILLA DEVOTO

★ **ACONAGUA.** Av. Gral. Mosco

3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30.
Conan, el bárbaro; Duelo de valiente
S.r.

★ EUROGINE. Nueva York 333
50-1443. Cont. dde. las 14.30: Ellos
usan smoking; Con todos mis ama-
tes. P.m.18.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-444
Cont. dde. las 14.20: El cielo pue

* **EUROCINE** Nueva York 323

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-444
Cont. dde. las 14:20: El cielo pue

espera Victor-Victoria. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 443
51-1859. Cont. 15.30, 18.50 y 22.20. P.
torre de los rehenes; 14, 17.10 y 20.3.
El bufalo blanco. P.m.14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 256
51-2135. Cont. ded. las 14. Week en
salvaje; Yo soy mia. P.m.18. Sá.
trasn.

GRAN BUENOS.AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Com

venereñito costo de la vida, vestido
de un mator, disculpe... ¿usted e
bueno? P.m.18.

—**Gral. Roca.** Operación Dragón, L
normal, lo malo, lo feo, Super policía
nuclear. S.r.

—**Maipú.** Patrullero 777; Papillon
P.m.14.

—**Mitre.** Ardiente y napolitano; Cine
para el infierno. P.m.14.

—**San Martín.** La torre de los rehenes
La muerte vicia a caballo. P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. L
noche del chalchal. Secuestro de u
presidente. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo
Corrupción en el piso 19; Pelea d
fondo. P.m.18.

—**San Miguel.** Pasión de amor, Sol

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes: Locamente enamorado; Regreso a la Cámara 36 de Saadín, Sr.

- ★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Kramer vs Kramer, El show debe seguir. P.m.18.
- Coliseo.** Una ardiente pasajera; Ti Adolfo. P.m.18.
- Español.** El gato con botas en el oeste; Las aventuras del osito Panda. Alto, pare y riase. S.r.
- Gran Lomas.** Poltergeist; Halcón de la noche. P.m.18.
- ★ **MORON.** Achával. Regreso a la Cámara 36 de Shaolín. El regreso de

puño de la serpiente. S.r.
—Morón. Mad Max 2; El exorcista.
P.m.18.
—Ocean. Ragtime; Notic. P.m.18.
★ **QUILMES. Cervantes.** Una a
diente pasajera; Tío Adolfo. P.m.18.
—Moderno. Poltergeist; El bebé d
Rosemary. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** *Gran Belgrano*. Ellos no usan smoking; Una mujer entre dos amigos y cuatro amantes. P.m.18.
—**SAN MARTIN.** *Ardeniente y napolitano*. Cinco para el infierno. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** *Gran Sarmiento*. El exorcista; Operación Dragón. P.m.14.

★ **SAN MARTIN.** *Ateneo*. Tarde: F

gato con botas en el oeste, La princesa encantada, Las aventuras del oso Panda, S.r. Noche: Week end salvaje, Las hermanas, P.m.18.
—Gran Plaza. Una ardiente pasajera, Tio Adolfo, P.m.18.

Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

**LA MEJOR MUSICA FOLKLORICA
DE TODOS LOS TIEMPOS REUNIDA
EN UNA INCREIBLE COLECCION**

Historia del Folklore

PRESENTADA EN

5 Cassettes (Estéreo) o

5 Long Play de larga duración (Estéreo)

LA SELECCION TOTAL DEL FOLKLORE

- LOS EXITOS DE LAS CANCIONES DE SIEMPRE
- LA CANCION ROMANTICA ARGENTINA
- LAS CANCIONES DEL LITORAL
- LA ZAMBA
- LOS PIONEROS

**NO ENVIE DINERO,
PAGUE AL RECIBIR SU
COLECCION COMPLETA**

\$ 699.000

PRECIO VALIDO POR 45 DIAS



**La más
importante
Selección
de música
FOLKLORICA,
que no puede
faltar en
su discoteca.**

SELECCIONADA PARA UD.
POR JULIO MARBIZ

• SOLAMENTE EXITOS

La Selección incluye los éxitos folklóricos más importantes, interpretados por quienes los hicieron famosos.

• LAS MEJORES CANCIONES

LUNA TUCUMANA • LA PULPERA DE SANTA LUCIA • CANCION DE CUNA • COSTERA • ALFONSINA Y EL MAR • ZAMBA DE VARGAS • LA ENGANERA • AH MI CORRIENTES POR • COSTERA, MI COSTERITA • SOY ENTRERRIANO • KILOMETRO 11 • ANGELICA • CANCION PARA UNA MENTIRA • TE DI EL AMOR • QUE SE CALMEN POR DIOS LAS GUITARAS • POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES • PALABRAS DE AYER • QUE PASA ENTRE LOS DOS • COMO SE DICE ADIOS • PERO YO... AUN TE AMO • CIELITO MIO •

• EN LUJOSA PRESENTACION



TE PIDO QUE LO PIENSES • RESOLANA • BRINDO POR TU CUMPLEANOS • LA LOPEZ PEREYRA • ZAMBA PARA OLVIDARTE • DE ALBERDI • GUITARRERO • SONADORA DE CARNAVAL • LA NOCHERA • ZAMBA DE ANTA • TIERRA QUERIDA • VALLECITO • VIDALA DEL NOMBRAADOR • CHAKAI MANTA • CLAVELLES MENDOCINOS • CAMINO DEL INDIO • VIDALA DE LA COPLA • LA ENAMORADA • COMO LOS PAJAROS • LLORANDO ESTOY • ESTOY DE VUELTA • RECUERDO DEL PORTEZUELO • SELECCION DE CARNAVALITOS • LA COMPAÑERA • ROMANCE DE BARRIO • AMEMONOS • LA PEREGRINACION • QUEMA ESAS CARTAS • LA CANDELARIA • VIRGEN DE LA CARRODILLA • TONADA DEL VIEJO AMOR • LOS EJES DE MI CARRETA • CHACO LITORAL • TRASNOCADOS ESPINELES • ME VUELVO A CAA CATI • TE DESEO FELICIDADES • MISIONERITA • SARGENTO CABRAL • COPLAS FELICIANERAS • MOCO GUYRA'I •

• LOS MEJORES INTERPRETES

GINAMARIA HIDALGO • LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • DANIEL TORO • LOS DEL SUQUIA • COCO DIAZ • CHANGO RODRIGUEZ • MARGARITA PALACIOS • ANTONIO TARRAGO ROS • RAUL BARBOZA • RUBEN DURAN • JAIME DAVALOS • ANTONIO TORMO • ALDO MONGES • MARIA OFELIA • LOS ALTAMIRANO • JOVITA DIAZ • CARLOS TORRES VILA • LOS FRONTERIZOS • DANIEL ALTAMIRANO • LOS DE SALTA • LOS HERMANOS ABALOS • CARLOS DI FULVIO • EDUARDO AVILA • LOS HERMANOS CUESTAS • CHACHO SANTA CRUZ • ORLANDO VERA CRUZ • LOS HERMANOS CARDOZO • CHOLO AGUIRRE • LOS HERMANOS BARRIOS • LINARES CARDOZO • HERMANITAS VERA • LOS ANDARIEGOS • LOS HERMANOS ALBARRACIN • FERNANDO PORTAL • MARTINEZ LEDESMA •

IMPORTANTE

LA COLECCION INCLUYE DENTRO DE SU PRECIO EL LIBRO DE AMANCIO VARELA "HISTORIA DEL FOLKLORE" con 250 páginas, y en medida de 14 x 20 cm. que le enviaremos junto a la misma.

Llene la solicitud del pie con todos sus datos, y a vuelta de correo recibirá su colección Musical, recién entonces abonará al cartero la suma de \$ 699.000.-

Universal Center

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. Universal Center, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION "HISTORIA DEL FOLKLORE"
Al recibirla pagaré al correo la suma de \$ 699.000 -

Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una X)

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ Nº POSTAL _____

PROV. - EDO. _____ PAIS _____

FIRMA _____ VALIDEZ 45 DIAS